



Llums, càmera i acció!



llop proyectos integrales

www.llopproyectos.com
960 045 702

SUMARI

Som de pel·lícula
FallaAVINGUDA Equador - Alcalde Gurrea, 2026.

Edició	Associació Cultural FallaAVINGUDA Equador - Alcalde Gurrea
Maquetació	Carmen Montesinos i Ferriol
Revisió de textos	Cristina i Maria Montesinos i Ferriol
Coordinació i col·laboració	Carmen Montesinos i Ferriol, Cristina Montesinos i Ferriol, María Montesinos i Ferriol, Ramón Montesinos i Alfonso
Publicitat	Junta Directiva
Impressió	Graficalap
Dipòsit legal	V-411-2017

El llibre ha participat en la convocatòria dels premis de la Generalitat per a la promoció de l'ús del valencià de l'any 2026.

Este llibret participa en els Premis de les Lletres Falleres.

La FallaAVINGUDA Equador - Alcalde Gurrea no assumix necessàriament les opinions dels autors o autores que han col·laborat en la present publicació.



PRÒLEG

ACTE I — LA PRODUCCIÓ

Salutació de la Presidenta
Junta Directiva
Junta Directiva Infantil

ACTE II — EL REPARTIMENT

Comissió Major

Salutació de la Fallera Major
Cort d'Honor
Comissió masculina

Comissió Infantil

Salutació de les Falleres Majors Infants
Cort d'Honor Infantil
Comissió infantil

ACTE III — ESCENARIS I CARACTERITZACIÓ

Vestuari i Caracterització

Art. 1 · Un vestuari de cine
Entrevista a Montaña Caballero

Escenaris

Art. 2 · Quan l'espai es converteix en escena
Entrevista a Paco Mesado

La Gran Escena Final

Falla gran
Falla infantil

ACTE IV — TESTIMONIS DE LA NOSTRA HISTÒRIA

Veus que deixen Empremta

Art. 3 · El repartiment de la nostra pel·lícula

Entrevista a M^a Estela Arlandis

Entrevista a Sofia Soler

ACTE V — EL RODATGE

Premis i Reconeixements

Recompenses JCF

Insígnia d'argent de la falla

Activitat en Escena

Activitats i trofeus

Jocs infantils

EPÍLEG

Naixements, comunions i noces

Recordem l'exercici 2025-2026

Comiat dels nostres representants eixints

Art. 4 · Benicalap, escenari d'art

CRÈDITS FINALS

Programació de la setmana fallera

Guia comercial

Abans que s'alce el teló...

Abans que la llum s'encenga i comence l'acció, hi ha una història que espera ser contada. Una història feta de records, d'esforç compartit i de moments que només es poden viure una vegada a l'any.

Aquest llibret és el reflex d'un exercici faller, però també és el guió d'una festa que forma part de la nostra identitat.

Acomoda't, perquè la pel·lícula està a punt de començar.

PRÒLEG

Aquest llibret faller recull part de les nostres vivències durant l'exercici 2025-2026, però també ens parla d'algunes de les parts més importants de la nostra festa. En ell, podreu trobar salutacions, comiats, entrevistes, articles i fotografies que ens ajuden a plasmar l'essència de les falles i, més concretament, de la nostra comissió,AVINGUDA EQUADOR-ALCALDE GURREA.

Una bona falla, com una bona pel·lícula, necessita organització, treball en equip, imaginació, uns quants emplaçaments, vestuari, maquillatge i molts actors i actrius disposats a contar i continuar creant una història que fa segles que forma part de la vida de tots els valencians, i és que sense els fallers i les falleres, la nostra festa no tindria cap sentit.

En aquestes pàgines descobriràs com el cine té molt més a vore del que pareix en la nostra benlloguda festa. Sabem bé que una pel·lícula no tiraria endavant sense una direcció i una producció implicades, igual que una comissió fallera necessita una junta directiva que coordine, però també uns fallers disposats a participar, un artista que plante al nostre carrer, una pirotècnia o una banda de música que posen ritme a la festa, perruqueries i indumentaristes que ens engallen o espais en què conivre i crear moments per al record.

Les falles són, alhora, tradició i innovació. Cada any s'escriu un guió nou, ple de personatges, escenes i sorpreses, però amb la mateixa passió que ens ha unit des de fa generacions. Com al cine, hi ha moments d'acció i moments d'emoció, instants de silenci carregats de sentiment i esclats de color i so que queden gravats en la memòria.

En definitiva, les històries falleres es construeixen gràcies a totes les persones que dediquen el seu temps i la millor de les seues actituds a fer créixer la festa en tots els sentits. Les falles són unes festes tan meravelloses que semblen de pel·lícula, una pel·lícula que es projecta cada any als carrers de la ciutat.



PRÓLOGO

Este libro recoge parte de nuestras vivencias durante el ejercicio 2025-2026, pero también nos habla de algunas de las partes más importantes de nuestra fiesta. En él, podréis encontrar saludos, despedidas, entrevistas, artículos y fotografías que nos ayudan a plasmar la esencia de las fallas y, más concretamente, de nuestra comisión, Avenida Ecuador-Alcalde Gurrea.

Una buena falla, como una buena película, necesita organización, trabajo en equipo, imaginación, unos cuantos emplazamientos, vestuario, maquillaje y muchos actores y actrices dispuestos a contar y continuar creando una historia que hace siglos que forma parte de la vida de todos los valencianos, y es que sin los falleros y las falleras, nuestra fiesta no tendría ningún sentido.

En estas páginas descubrirás cómo el cine tiene mucho más que ver de lo que parece con nuestra querida fiesta. Sabemos que una película no saldría adelante sin una dirección y una producción implicadas, igual que una comisión fallera necesita una junta directiva que coordine, pero también unos falleros dispuestos a participar, un artista que plante en su calle, una pirotecnia o una banda de música que pongan ritmo a la fiesta, peluquerías y indumentaristas que engalanen o espacios en los que convivir y crear momentos para el recuerdo.

Las fallas son, a la vez, tradición e innovación. Cada año se escribe un guión nuevo, lleno de personajes, escenas y sorpresas, pero con la misma pasión que nos ha unido desde hace generaciones. Como en el cine, hay momentos de acción y momentos de emoción, instantes de silencio cargados de sentimiento y estallidos de color y sonido que quedan grabados en la memoria.

En definitiva, las historias falleras se construyen gracias a todas las personas que dedican su tiempo y la mejor de sus actitudes a hacer crecer la fiesta en todos los sentidos. Las fallas son unas fiestas tan maravillosas que parecen de película, una película que se proyecta cada año en las calles de la ciudad.



FOREWORD

This Fallas book captures some of our experiences during the 2025-2026 season, but it also tells us about some of the most important aspects of our festival. In it, you will find greetings, farewells, interviews, articles, and photographs that help us capture the essence of the Fallas and, more specifically, of our commission, "Avenida Ecuador-Alcalde Gurrea".

A good Fallas monument, like a good film, needs organization, teamwork, imagination, a few locations, costumes, makeup, and many actors and actresses willing to tell and continue creating a story that has been part of the lives of all Valencians for centuries. Without the participants of Fallas, our festival would have no meaning.

On these pages, you will discover how cinema has much more to do with our beloved festival than it might seem. We know that a film wouldn't be made without a director and a production team, just as a Fallas committee needs a board of directors to coordinate it, but also members willing to participate, an artist to create a display in their street, fireworks or a band to provide the rhythm for the festivities, hairdressers and costume designers to adorn the decorations, and spaces to come together and create memorable moments.

The Fallas are both tradition and innovation. Each year a new script is written, full of characters, scenes, and surprises, but with the same passion that has united us for generations. Like in film, there are moments of action and moments of emotion, moments of silence charged with feeling, and bursts of color and sound that are etched in our memories.

Ultimately, the stories of the Fallas are built thanks to all the people who dedicate their time and their best efforts to making the festival grow in every way. Fallas are such a wonderful festival that they seem like something out of a movie, a movie that is projected every year in the streets of the city.



PROLOGUE

Ce libret faller rassemble une partie de nos expériences vécues durant l'exercice 2025-2026 et évoque aussi les aspects les plus importants de notre fête. Vous y trouverez messages de bienvenue, adieux, interviews, articles et photographies qui reflètent l'essence des Fallas et, plus concrètement, celle de notre commission, Avenida Ecuador-Alcalde Gurrea.

Une bonne falla, comme un bon film, a besoin d'organisation, de travail d'équipe, d'imagination, de décors, de costumes, de maquillage et de nombreux acteurs et actrices prêts à continuer de créer une histoire qui fait partie de la vie des Valenciens depuis des siècles. Sans les falleros et les falleras, notre fête n'aurait aucun sens.

Dans ces pages, vous découvrirez combien le cinéma et notre chère fête ont en commun. Un film ne peut naître sans direction ni production impliquées, tout comme une commission fallera a besoin d'un comité directeur, de falleros engagés, d'un artiste, d'une pyrotechnie ou d'une fanfare pour donner le rythme, ainsi que de coiffeurs, costumiers et lieux de rencontre pour créer des souvenirs inoubliables.

Les Fallas sont à la fois tradition et innovation. Chaque année, un nouveau scénario s'écrit, riche en personnages, scènes et surprises, porté par la même passion transmise depuis des générations. Comme au cinéma, alternent action et émotion, silences chargés de sens et explosions de couleurs et de sons gravées dans la mémoire.

En définitive, les histoires falleras naissent grâce à toutes les personnes qui consacrent leur temps et leur énergie à faire grandir la fête. Les Fallas sont si merveilleuses qu'elles semblent sorties d'un film, un film projeté chaque année dans les rues de la ville.



ПРЕДГОВОР

Ова књига о Фаљас бележи нека од наших искустава током сезоне 2025-2026, али нам такође говори о неким од најважнијих аспеката нашег фестивала. У њој ћете пронаћи поздраве, опроштај, интервјуе, чланке и фотографије које нам помажу да ухватимо суштину Фаљас и, конкретније, наше комисије, "Авенида Еквадор-Алкалде Гуреа".

Добар Фаљас монумент, као и добар филм, захтева организацију, тимски рад, машту, неколико локација, костиме, шминку и много глумаца и глумица спремних да испричају и наставе да стварају причу која је вековима део живота свих валенсијанаца. Без учесника Фаљас, наш фестивал не би имао смисла.

На овим страницама ћете открити како биоскоп има много више везе са нашим вољеним фестивалом него што се можда чини. Знамо да филм не би био снимљен без редитеља и продукцијског тима, баш као што је одбору Фаљаса потребан управни одбор за координацију, али и чланови спремни да учествују, уметник који ће креирати приказ у својој улици, ватромет или бенд који ће обезбедити ритам свечаности, фризери и костимографи који ће украсити и декорисати и простори за окупљање и стварање незаборавних тренутака.

Фаље су и традиција и иновација. Сваке године се пише нови сценарио, пун ликова, сцена и изненађења, али са истом страшћу која нас је уједињавала генерацијама. Као и у филму, постоје тренуци акције и тренуци емоција, тренуци тишине набијене осећањима и изливи боја и звука који су урезани у наша сећања.

На крају крајева, приче о Фаљас се граде захваљујући свим људима који посвећују своје време и своје најбоље напоре како би фестивал растао у сваком погледу. Фаљес су тако дивни фестивали да делују као нешто из филма, филма који се сваке године пројектује на улицама града.



Darrere de cada escena hi ha persones que planifiquen, coordinen i fan possible que tot funcione. Com en qualsevol producció cinematogràfica, res no és casual: cada decisió, cada pas i cada detall formen part d'un treball col·lectiu.

Aquest acte posa el focus en l'equip que fa possible que la nostra pel·lícula fallera puga rodar-se any rere any.

A photograph of two women in traditional Catalan costumes, likely from the film 'Les Femmes d'Alà'. They are standing in front of a stone wall, facing each other and smiling. The woman on the left wears a dark purple dress with a white lace collar and a large circular brooch on her hair. The woman on the right wears a white dress with a dark lace collar and a similar brooch. Both have large, ornate earrings.

ACTE I — LA PRODUCCIÓ

Cap pel·lícula existiria sense un gran equip darrere.

Salutació de la Presidenta

TAMARA MARTÍNEZ I SÁNCHEZ

Estimada comissió;

Des que tinc ús de raó, he tingut dos somnis que volia complir amb la meua família fallera. El primer, ser Fallera Major, el vaig complir fa ja uns anys, i enguany, per fi, he aconseguit el segon: ser presidenta de la meua falla, de la meua segona família, de la meua segona casa.

Ha sigut un any ple d'anècdotes, de pujades i baixades en una muntanya russa d'emocions, que han fet que aprenga, o que aprenguem, a remar junts i renàixer de cada situació.

Gràcies a la meua junta directiva. No som molts, però hem treballat braç a braç, sent un equip sòlid, escoltant cada faller i actuant SEMPRE volent el millor per a tots vosaltres. Mil gràcies per acompanyar-me en aquesta aventura, per estar donant-me suport i pergant-me una espenta quan m'he quedat en blanc.

Gràcies a eixes persones que han estat al peu del canó, per a tot, sempre. El nostre equip de suport tècnic-logístic, sempre disposats, sempre ajudant, sempre presents, milions de gràcies per tota l'ajuda i dedicació amb la nostra comissió.

Gràcies als meus amics, que a part d'estar "esclavitzats" pensant moviments, dates, activitats, organització, pressupostos... han continuat sent ELLS i només per això ja els dec moltíssim.

Gràcies a la meua família, per no desheretar-me per les meues meravelloses ocurrencies.

Gràcies, comissió.

Espere que passem unes falles increïbles, que siguem eixa família que sempre hem sigut, que gaudim JUNTS, perquè eixa és la millor manera de sentir.

Bones falles 2026.

Tamara



JUNTA DIRECTIVA

Presidenta	Tamara Martínez i Sánchez
Vicepresidenta	Montevirgen Plaza i Vázquez
Secretària Vicesecretària	Eva Mª González i Moreno Noelia María Maestro i Rebanal
Tresorera Subdelegada	Elena Molina i Sánchez Carla Rubio i Oliver
Relacions externes	Rosa Herrero i Herrero
Delegada Loteries Subdelegada Subdelegada	Alba Sánchez i Navarro Cristina González de Caldas i García Elena Navarro i Nevado
Delegada Festejos Subdelegada Subdelegada Subdelegada	Isabel Villar i Ruiz Mercedes Soler i Molina Blessing Oggiegor i González Noelia García i Zalve
Delegada Infantils Subdelegada	Lorena Muñoz i Cortijo Sandra Solís i García
Delegada Juvenils Subdelegada Subdelegada	Cristina Fernández i Barberá Seira Martínez i Rodríguez Elena Martínez i Ponce
Delegada Femenines Subdelegada	Emi Delgado i Ortega Tere Blat i Mir
Delegada Casal	Vicen González i Játiva
Delegada Cultura Subdelegada	Maribel Villaescusa i Latorre Cristina Villalba i Villaescusa

JUNTA DIRECTIVA INFANTIL

Secretari	Pep Huerta
Vicesecretària	Anyela Clemente i Solís
Tresorer	Nicolás Cansino i Bonafont
Comptador	Leo Sáez i Gálvez
Delegada Loteries	Lola Burriel i Sánchez
Delegada Festejos	Vera Pérez i Peris
Subdelegada	Abril López i Serrano
Subdelegada	Sofia Pallarés i Punter
Subdelegada	Alejandra Pallarés i Punter
Delegada Casal	Covadonga Peris i Aguilar
Subdelegat	Martín Cuevas i Villar
Delegada Cultura	Claudia Félix i Sáez
Subdelegat	Pedro López i Soler
Subdelegat	Oliver Sáez i Gálvez

ACTE II —

EL REPARTIMENT

Els personatges que donen vida a la història.

Rostres coneguts.
Mirades il·lusionades.
Veus que omplin l'escena.

Sense ells,
no hi ha història.

No hi ha pel·lícula sense
intèrprets, ni falla sense fallers
i falleres. Ells i elles són els rostres
visibles d'aquesta història
compartida, els qui viuen cada
escena amb intensitat i emoció.

En aquest acte coneixeràs el
repartiment principal, major i
infantil, que dona ànima, veu i
presència a la nostra festa.

Salutació Fallera Major

CRISTINA MONTESINOS I FERRIOL

Benvolguda comissió,

És per a mi un plaer poder dirigir-me a vosaltres com la vostra Fallera Major per a l'exercici 2026. Representar la meua falla, la falla que m'ha vist créixer, em fa sentir molt més que afortunada. Aquesta comissió s'ha convertit per a mi en la meua segona família, un espai on he trobat amistats, suport i he viscut moments que mai oblidaré.

Així mateix, vull agrair de tot cor a totes les persones que treballen durant tot l'any perquè la festa tinga vida. Especialment a totes aquelles que, de manera desinteressada, col·laboren, ajuden, participen i fan que la nostra comissió siga més gran dia a dia. Tampoc puc deixar de mencionar a Tamara, Lucía i Martina; amb elles he compartit molts moments màgics aquest any i estem desitjant continuar vivint aquesta aventura al vostre costat.

Tot aquest esforç compartit ens recorda que les Falles són molt més que una celebració; són una tradició carregada d'emocions, d'alegria i de sentiments comuns. Per això, vos convida a disfrutar plenament de cada acte, a implicar-vos amb entusiasme i a fer que aquesta setmana fallera siga inoblidable per a tots nosaltres.

A més, no podem oblidar que les Falles són també una part fonamental de la nostra cultura i de la nostra identitat com a poble. Cada monument, cada acte i cada tradició que mantenim viva parla de la nostra història i del nostre caràcter col·lectiu. Preservar-les i transmetre-les és un orgull i una responsabilitat, perquè en elles es reflecteixen els valors, la creativitat i l'esperit que ens defineixen com a valencians i com a fallers.

Amb aquesta força i aquest sentiment, estic convençuda que junts, com a comissió, podem superar qualsevol repte i continuar fent que la nostra falla siga un exemple de convivència i d'orgull faller. Jo, enguany, afronte la recta final amb molta més energia i ganes que mai, desitjant riure, viure moments junts i construir records que ens acompanyaran tota la vida.

Amb molta il·lusió i estima, vos done les gràcies novament per formar part d'aquesta gran família fallera.

Visquen les Falles i visca la FallaAVINGUDA EQUADOR - Alcalde Gurrea!

Cristina



CORT D'HONOR 2026

Fallera Major
Cristina Montesinos i Ferriol

Fallera Major Eixint
Lucía Montesinos i Pérez

COMISSIÓ MAJOR

Paula Agulló i Sánchez
Carmen Alabadi i Romero
Desirée Alba i Sánchez
Alba Albendea i Lapeña
Lucía Alcocer i Hernández
Rocío Amat i Moreno
María Aparicio i Caudet
Mónica Aparicio i Caudet
Aroa Badia i Sanchis
Alba Ballester i Portero
Cristina Barba i López
Olga Barbera i Martínez
María Isabel Barragán i De La Cruz
Lorena Barroso i Garrote
Nieves Bascuñana i Ortiz
María José Bascuñana i Ortiz
Angela Bea i Galán
Belén Beneito i Alemany
Paula Berlanas i Iranzo
María Teresa Blat i Mir
Cristina Bonafont i Valverde
Sofía Borja i Tristán
Ana M.ª Buenaventura i Barbera
Isabel Camps i García
M.ª Isabel Candela i Martínez
María José Cantero i Pascual
Ainhoa Carrasco i Manuel
Elena Carrillo i Sánchez
Irene Castelblanque i Español
M.ª Luisa Caudet i Luis
Pepa Caveró i García

Amparo Caveró i García
Gema Cebellán i Ferriz
Marta Cervera i Camacho
Dunia Chehdaoui i Carrillo
Rosario Coll i San Antonio
Amparo Coll i San Antonio
Lucía Corcoles i Potet
Mencía Crego i Romero
Teresa Cucarella i García
Marta Cuenca i Estelles
M.ª Carmen Cuenca i Vergara
Esperanza Culebras i Aledo
Fina De La Fuente i García
Emi Delgado i Ortega
Amparo Dobón i Villarroja
Nerea Domingo i Soria
Encarnación Fayos i Mahiques
Cristina María Fernández i Barbera
M.ª Dolores Fernández i González
Gloria Ferrer i Briones
Esther Ferrer i Lafarga
Marta Ferriol i Andrés
M.ª Vicenta Ferriol i Badia
María Flores i Santiago
Ester Fresneda i García
Estela Gálvez i Roda
Carolina García i Agullo
María García i García
Paula García i López
Miriam García i Martínez
Pilar García i Pérez

Vanessa García i Sáez
 Paula García i Santiago
 Noelia García i Zalve
 Marta Gimeno i Del Pozo
 Amparo Gómez i Plaza
 M.ª Sol González i Cavero
 Amparo González i Cavero
 M.ª Cristina González De Caldas i García
 M.ª Vicenta González i Játiva
 Paula González i Jiménez
 Maribel González i Moreno
 Eva María González i Moreno
 Arantxa González i Sánchez
 Ana María González i Sánchez
 Yanira González i Segura
 Dolores Grimaldo i Sánchez
 Alba Guzmán i García
 Niamh Harrington i Buenaventura
 Beatriz Herrero i Gómez
 Esther Herrero i Gómez
 Rosa M.ª Herrero i Herrero
 Eva Herrero i Meseguer
 Ana Isabel Hidalgo i Hortelano
 M.ª Dolores Higuera i Rodríguez
 Irene Jaén i Morillas
 Juana Lanzas i Delgado
 Laura Lieten i Paya
 M.ª José Lizana i Igualada
 Nerea Llorens i González
 Belén López i García
 Adriana López i López
 Tatiana López i Morales
 Natalia López i Morales
 Anabel Macián i Arnal
 María Nieves Macías i Coronado
 Noelia M.ª Maestro i Rebanal
 Marta Marín i Tacons
 Noelia Marina i Gómez
 Laura Marina i Gómez
 Sandra Marrades i López
 M.ª Pilar Martí i Casado
 Ana María Martí i Esparza
 Elvira Martí i Martí
 Reme Martínez i Moreno
 María Martínez i Moya
 Laura Martínez i Plaza

Elena Martínez i Ponce
 Sonia Martínez i Rodríguez
 Paula Martín-Sierra i Peidro
 María Mendoza i Alapont
 Amparo Milla i Pérez
 Elena Mirón i Hernández
 Marta Molina i Barragán
 Elena Molina i Sánchez
 Paula Moliner i Gallardo
 Pilar Montero i Oviedo
 Sara Monterroso i Berruero
 Carmen Montesinos i Ferriol
 María Montesinos i Ferriol
 Claudia Montesinos i Pérez
 Irene Muñoz i Badia
 Lorena Muñoz i Cortijo
 Isabel Muñoz i Iñiguez
 Mara Muñoz i Ten
 M.ª Dolores Navarro i Cucarella
 Natalia Navarro i Esplugas
 M.ª Teresa Navarro i Horriño
 Elena Navarro i Nevado
 Sandra Nicolau i Torralba
 Blessing Pilar Ogier i González
 Cristina Oltra i Moscardo
 Carmen Páez i Robles
 Rebeca Parrilla i Hernández
 Virginia Pascual i Ferrando
 Silvia Pascual i Llorens
 M.ª Elisa Pascual i Rioja
 Lorena Pavón i Marchante
 Mariam Pérez i Arago
 Araceli Pérez i Chico
 Celia Pérez i Grimaldo
 Paula Pérez i Peris
 Noemi Pérez i Piedrafita
 Sandra Pérez i Piedrafita
 Jessica Peris i Coll
 Montevirgen Plaza i Vázquez
 Arantzazu Punter i Martín
 Verónica Rabadán i Sainz
 Patricia Ramírez i Doménech
 María Rioja i Pascual
 Virginia Rioja i Pascual
 Silvia Risueño i Fresneda
 Maribel Roca i Dolz

Laura Rodríguez i Martínez
Yolanda Rodríguez i Pérez
Sonia Rodríguez i Pérez
Paula Rodríguez i Sánchez
M.ª José Romero i De La Fuente
M.ª Victoria Rozas i Crespo
Mónica Rozas i Monroy
Paula Rubio i Oliver
Carla Rubio i Oliver
María Ruiz i López
M.ª Amparo Sáez i Álvarez
Ana Belén Sáez i González
Irene Saiz i Bascuñana
M.ª Amparo Sánchez i Cebriá
Ana M.ª Sánchez i Fortiz
Isabel Sánchez i Muñoz
Alba Sánchez i Navarro
Adriana Sanfélix i Gay
Pepi Santiago i Caverro
Paula Sebastián i Martí
Patricia Serrano i Gómez
Paula Serrano i Rodríguez
Mercedes Soler i Molina
Sandra Solís i García
Tamara Soria i Coll
Andrea Soriano i Gramuntell
Presentación Sosa i Palomares
Araceli Tolosa i Cubells
Ester Torralbo i Hernández
Amparo Tortajada i Solaz
Faride Tovias i Arias
Gemma Trapero i Martínez
M.ª José Trapero i Martínez
Paqui Valero i De La Rosa
Aitana Valero i Fernández
Alba Valero i Fernández
Pilar Vara i Moreno
Jessica Vicente i Jiménez
Paula Vila i Hortelano
M.ª Isabel Villaescusa i Latorre
Cristina Villalba i Villaescusa
Isabel Villar i Ruiz

DIRECCIÓ, PRODUCCIÓ,
VESTUARI, BANDA SONORA
I UN GRAN REPARTIMENT
DE FALLERS I FALLERES.

ACCIÓ, EMOCIÓ,
SILENCI I ESCLATS DE LLUM.
COM AL CINE.
COM A LES FALLES.

Som de pel·lícula.
Perquè cada any
escrivim un guió nou
als carrers de la ciutat.

UNA HISTÒRIA QUE NO
S'ATURA,
QUE ES RODA DES DE
FA SEGLES
AMB NOUS PERSONATGES
CADA ANY.

LA NOSTRA FESTA
NO ES VEU EN UNA
PANTALLA:
ES VIU,
ES PLANTA
I ES RECORDA.

COMISSIÓ MASCULINA

COMISSIÓ MAJOR

Borja Agulló i Sánchez
Alejandro Alabau i Barba
José Albendea i Ruiz
Brian Álvarez i Morales
Mario Andrés i Piquer
Adrián Angulo i Ramírez
Marlon Arboleda i Condoy
Mario Arroyo i Delgado
Hugo Asensio i Saiz
José Bartual i Requena
Manuel Benito i Sanchis
Roberto Blázquez i Cortes
Carlos Bosca i Villalobos
Derek Israel Boza i González
Israel Boza i Sánchez
Carlos Burriel i Bascuñana
José Luis Burriel i Bascuñana
Oscar Camacho i Cuellar
Rubén Cano i Haro
Pablo Cano i Martí
Fco. Javier Cansino i Ramos
Santi Cantero i Asensio
Rubén Carrasco i Fayos
José Carrasco i Lucendo
Jorge Carrillo i Núñez
Rafael Castiblanque i Oliveras
David Cazorla i Fernández
José Cebria i Carrión
Alex Cegarra i Sebastián
Rubén Crego i Fernández
Didac De Lucas i Macias
Javier Delgado i Dura
José Joaquín Domingo i Ramírez
Daniel Duran i Muñoz
Francisco Faus i Gabande
Luis Félix i Rodríguez

Roberto Fernández i Barbera
Victorio Vicente Fernández i Peris
Paco Ferriol i Badia
Juan José Ferriol i Badia
Alejandro Ferriol i González
Fran Ferriol i González
Juan Ferriol i Milla
Rubén Ferriol i Milla
Rubén Fresneda i Giner
Marc Fuster i Aledo
José Esteban Galbis i Mico
Iván Galdon i González De Caldas
Juan Galdon i Laderas
Alejandro Galvis i Aguilar
David García i Castillo
Miguel García i Huerta
Iván García i Sáez
Joaquín Garzón i Moreno
Daniel Gil i De San Juan
Alejandro Gómez i Del Barrio
Abdekarim Gómez i Zeroual
Fco. Javier González i Játiva
Antonio González i Moreno
Álvaro Gorriz i Badenes
Carlos Gracia i Candela
Victor Gracia i Candela
Miguel Ángel Gracia i Hernando
Rubén Guzmán i García
Glenn Harrington
Daniel Harrington i Buenaventura
Neus Hernández i Sanchis
Carlos Herrero i Muñoz
Fran Herrero i Torres
Rubén Junquero i Navarro
Xavier Lázaro i García
David León i Iserte

Rafa Lietor i Paya
Jesús Lizana i Igualada
Manuel Llopis i Diaz
Álvaro Llorens i González
Miguel Ángel Llorens i Ricos
Alberto López i Abad
Ignacio Lorente i Soriano
Sergio Lozano i Albarrán
Fco. Javier Lozano i Albarrán
Oscar Lozano i Huerta
Lorenzo Marina i Muñoz
David Marqués i Jiménez
David Marrón i López
Bruno Martí i Gálvez
Sergio Martínez i Baena
David Martínez i Gorriz
Mario Merino i Baena
Antonio Lino Molina i Canal
Daniel Molina i Valero
Salvador Montagud i Redondo
Juan Miguel Monterde i Sampere
José Ramon Montesinos i Alfonso
Francisco Montesinos i Soler
Pedro Navarro i Doménech
Sergi Navarro i Horrillo
Santiago Navarro i Vidal
Hugo Núñez-Cacho i Ibáñez
Roberto Pallares i Blasco
Héctor Parra i Escribano
Nacho Parrilla i Hernández
German Peñalver i López
Jaume Peris i Coll
Jaime Peris i Oliver
David Pla i Medina
Santiago Potet i García
Iván Ramírez i Higuera

Diego Ramos i Cutanda
José Carlos Rodríguez i García
José Javier Rozalén i Genaro
Manuel Ruiz i Gálvez
Ángel Sáez i Berlanga
Sergio Sáez i González
Francisco Javier Sáez i Miralles
Carlos Saiz i Bascuñana
Carlos San José i Martínez
Pascual Sánchez i Casero
Daniel Sánchez i Navarro
Juan Miguel Sanchis i Cuenca
David Santiago i Caverro
Miguel Santiago i García
Yared Santiago i González
Julio Sebastián i Falaguera
Alejandro Sebastián i Martí
Javier Semper i Belenguer
Carlos Serrano i Gómez
Ricardo Serrano i Rodríguez
Francisco Soria i Saiz
Jesús Soriano i Villena
Vicente José Tarín i Fernández
Alberto Terrones i Amo
Daniel Toledo i Casilda
Christian Toledo i Navarro
Daniel Torrecillas i Plaza
Miguel Ángel Tristán i Navarro
Francisco Ángel Valero i Soria
Daniel Valle i De Pedro
Luis Valle i Gregorio
Antonio Valls i Rocher
J. Leonardo Velásquez i Soto
Manuel Yuste i Durban
Carlos Zafra i Gimeno

Salutació Falleres Majors Infantils

LUCÍA I MARTINA LIZANA I PAVÓN

Estimats fallerets i falleretes de la nostra comissió infantil,

Des de l'emoció que sentim en aquest moment, volem agrair-vos de tot cor l'honor que ens doneu de ser les vostres Falleres Majors Infantils. Aquest any, que ja és tan especial per a nosaltres, es converteix en una aventura única que compartirem amb tots vosaltres, i no podíem estar més il·lusionades.

Aquesta festa que ens uneix, les Falles, és molt més que una tradició; és una passió que vivim cada dia de l'any. Per això, ens agrada ser falleres els 365 dies, perquè cada moment, cada activitat, cada xicotet gest és una forma d'estimar la nostra ciutat, la nostra falla i, sobretot, la nostra comissió.

Com a germanes i Falleres Majors Infantils, sabem el que significa formar part d'aquesta gran família fallera. Cada dia que passa, ens adonem de la sort que tenim de poder viure aquesta festa tan especial i de compartir aquest sentiment amb tots vosaltres. La nostra comissió infantil és el nostre refugi, el nostre lloc d'unió, on tots els somnis i les il·lusions es fan realitat gràcies al vostre esforç, estima i dedicació. Sense vosaltres, res d'això seria possible.

Volíem agrair també als nostres papis, que ens han donat tot el seu amor, ens han ensenyat el verdader sentiment de ser falleres, però sobretot la passió per la nostra festa, i ens han recolzat en cada pas que hem fet. A la nostra família, gràcies per estar al nostre costat sempre, compartint les nostres emocions i fent-nos sentir les reines d'aquest gran somni faller.

Sabem que les pròximes Falles seran inoblidables. Junts, viurem moments plens de màgia, rialles, emoció i sobretot, de gran estima per la nostra falla. Aquest any serà un record per sempre en els nostres cors i el de tots els fallers i falleres que formem aquesta gran família.

Gràcies a tots per estar, per acompanyar-nos i per ajudar-nos a fer d'aquesta festa un autèntic espectacle de sentiment faller.

Estem segures que, gràcies a vosaltres, serà un any ple de somriures i moments plens d'emoció.

Volem dir ben alt i ben fort: Visca les Falles! Visca la nostra Falla Equador!

Lucía i Martina



CORT D'HONOR INFANTIL 2026

COMISSIÓ INFANTIL

Falleres Majors

Lucía i Martina Lizana i Pavón

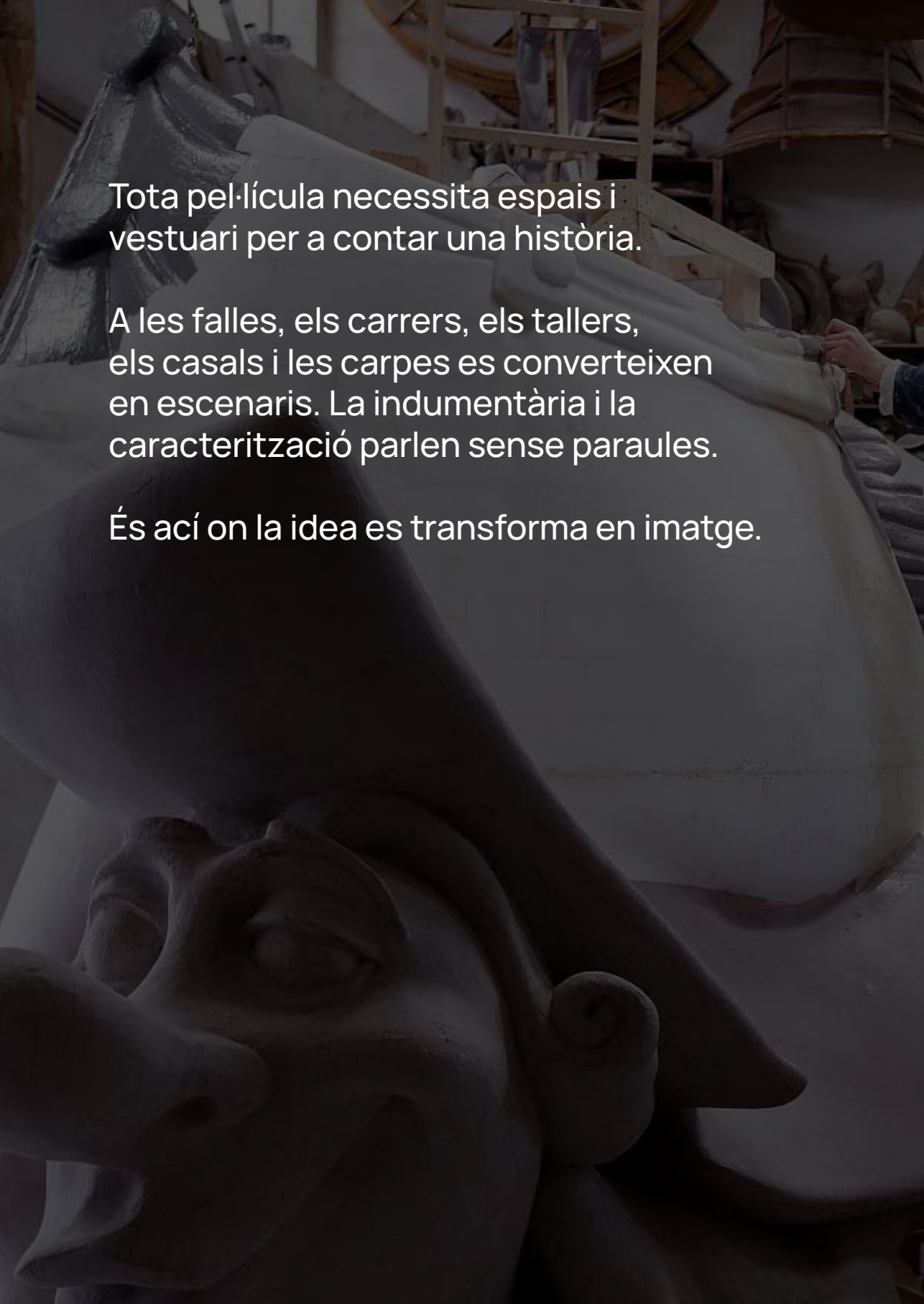
Fallera Major Eixint

Mireia Navarro i Cantero

Andrea Alegre i Martínez
Carlota Andrés i Torralbo
Daniela Andrés i Torralbo
Lola Burriel i Sánchez
Marina Cansino i Bonafont
Anyela Clemente i Solís
Carla Corcoles i Potet
Naira Duran i Rosado
Claudia Félix i Sáez
Alba García i Carrillo
Claudia García i Tortajada
Daniela Garzón i Cervera
Esperanza Herrero i Culebras
Zharick Sofia Largo i Escobar
Candela León i Ballester
Abril López i Serrano
Valeria Lozano i García
Sara Lozano i Tirado
Sofia Manuel i García
Leire Martínez i Acebrón
Zoe Martínez i Acebrón
Claudia Ortega i Nicolau
Sonia Ortega i Toledo
Alejandra Pallares i Punter
Sofia Pallares i Punter
María Peña i Flores
Vera Pérez i Peris
Aitana Peris i Aguilar
Covadonga Peris i Aguilar
Paula Quilis i Macias
Leire Quirós i Marrades
Daniela Rozalén i Hidalgo
Natalia Semper i Herrero
Jimena Toledo i Alonso
Daniela Tristán i Martin

COMISSIÓ INFANTIL

Adrián Buch i García
Noe Buch i García
Mateo Burriel i Sánchez
Héctor Cano i González
Nicolás Cansino i Bonafont
Martin Cantero i Asensio
Leiva Cañas i López
Martin Cañas i López
Alejandro Castiblanque i Macián
Martín Cuevas i Villar
Oliver Delgado i Martínez
Joel Domingo i Soria
Lucas Duran i Rosado
Álvaro Galdon i Beneito
Bruno García i Aparicio
Adrián García i Santiago
Romeo García i Tortajada
Pep Huerta i Lizana
Alejandro Ibáñez i Amat
Alberto Ibáñez i Amat
Matt León i López
Pedro López i Soler
Marcos Monterde i Herrero
Mateo Monterde i Herrero
Jaume Navarro i Cantero
Mateo Ortega i Nicolau
Iker Pamblanco i Ramírez
Alberto Quilis i Macias
Dárrel Rodríguez i Jimena
Enzo Sáez i Bea
Leo Sáez i Gálvez
Oliver Sáez i Gálvez
Mateo Sanchis i Cioccio
Julián Santiago i Vicente
Pablo Semper i Herrero
Daniel Serrano i Montero
Carlos Serrano i Montero
Thiago Valle i González
Marc Valle i Pérez
Hugo Vicent i Villalba
Matías Yuste i Pancorbo



Tota pel·lícula necessita espais i
vestuari per a contar una història.

A les falles, els carrers, els tallers,
els casals i les carpes es converteixen
en escenaris. La indumentària i la
caracterització parlen sense paraules.

És ací on la idea es transforma en imatge.

A sculptor in a white vest and dark shirt is working on a large, expressive sculpture of a man's head. The sculpture has a wide, open-mouthed smile and a tall, textured hat. The sculptor is standing on a wooden ladder, and the workshop is filled with various tools, materials, and other sculptures in the background.

On la història pren forma.

ACTE III — ESCENARIS I CARACTERITZACIÓ

- Art.1

UN VESTUARI DE CINE

VESTUARI I CARACTERITZACIÓ



En les Falles, com al cinema, el vestuari no és només un complement: és part del relat. Igual que un personatge en pantalla es defineix per com va vestit, una fallera o faller es presenta al món a través del seu trage. La indumentària no adorna: representa, comunica, emociona.

La indumentària fallera no pot reduir-se a l'etiqueta de "folklore" o, molt menys, a la de "disfressa". És una peça viva, amb història i evolució, feta amb tant rigor tècnic com intenció estètica. Cada tela, cada encaix, cada pinta o adreç forma part d'un llenguatge compartit, heretat, però també reinterpretat amb cada generació.

En la pràctica, la indumentària acompanya tots els moments clau de la festa: des de l'exaltació fins a la cremà, passant per ofrenes, cercaviles o actes oficials. Canvia la seua funció, però mai la seua càrrega simbòlica, és com una segona pell.

I no ens enganyem: vestir-se de faller o fallera també té les seues "aventures" dignes d'una comèdia. Eixes carreres d'última hora perquè la mantellina s'ha enganxat a una cadira, el moment en què el vent decideix convertir la teua falda en vela o eixe ball d'equilibrista per a pujar al cotxe sense arrugar

el llaç, digne d'un pla seqüència. I, com no, eixe moment en què decideixes agafar alguna cosa per a menjar i beure i penses "ací comença la pel·lícula de terror": una taca en el vestit pot ser el gir argumental més temut. Són xicotets drames domèstics que, quan els recordes, acaben formant part essencial del relat.

El nostre trage regional està ple d'eleccions personals i significatives. Hi ha qui opta pel classicisme més rigorós i qui s'inclina per innovar en teixits, formes o combinacions. Hi ha vestits que s'hereten i guarden la memòria de diverses generacions, i altres que marquen: una estrena especial, una etapa nova, una emoció concreta. El color del jupetí, la caiguda de la falda, la lluentor de la manteleta, la textura del gipó, cada elecció en té un perquè.

D'altra banda, el pentinat és un altre dels símbols essencials de la nostra festa. La seua estruc-

tura, lluny de ser un simple adorn, es converteix en un gest identitari potent. Requereix tècnica, paciència i una preparació quasi ritual. Veure a una fallera completament vestida i pentinada no és només veure a una persona preparada per a eixir: és reconèixer que la festa és a prop.

Com ocorre en un rodatge, el vestuari també crea comunitat. En un mateix uniforme, els personatges s'alineen, comparteixen un rol, es reconeixen. En les Falles succeeix igual: el vestit uneix, crea grup, fa que els qui el visten se senten part d'una cosa major. Una comissió fallera desfilant pels carrers té una part de repartiment coral: cadascun amb el seu estil, la seua personalitat, però tots dins d'un mateix relat conjunt.

Igual que passa amb certs clàssics del cinema, hi ha vestits que no s'obliden. Alguns per la seua bellesa, uns altres per l'emoció que desperten, uns altres perquè van marcar un moment irrepetible en les nostres vides. No es necessita res més que una tela determinada, una combinació de colors o una fotografia guardada, perquè torne el record amb tota la seua força. Perquè el vestit de faller o fallera no sols es vist: es recorda i es viu.

Cuidar la nostra indumentària no és una qüestió de costum ni d'estètica. **És protegir una part del patrimoni emocional i cultural d'una festa que es transmet més enllà de les paraules.**

Cada persona que es vist en falles no sols participa: interpreta un paper protagonista en una història que porta dècades representant-se. I el nostre trage —com a bon vestuari de cinema— compta tot això fins i tot quan ningú diu res. La indumentària ens connecta amb les nostres arrels i fa de cada fallera o faller un personatge principal en la gran història col·lectiva de València.

Parlem amb...

MONTAÑA CABALLERO

INDUMENTARISTA



Cada vestit faller és una obra d'art. Com afrontes el procés de creació des del primer contacte amb la persona que el lluirà?

Quan un indumentarista valencià afronta el procés de creació d'un vestit, no es limita a cosir o combinar teles: viu una experiència artística i emocional juntament amb la persona que ho lluirà. T'explique com sol desenvolupar-se eixe procés pas a pas:

Comencem amb una conversa pròxima i personal, ens interessem per qui és la persona, el seu estil, el seu gust pel clàssic o el modern i el tipus d'acte en el qual lluirà el vestit.

També es té en compte la seua complexió, edat, i personalitat, perquè el vestit ha de realçar-la sense disfressar-la. Una vegada fet tot açò, els passos serien els següents:

L'indumentarista guia a la persona en la selecció de teixits, colors i dibuixos. De vegades també es consulta amb teixidores o seders tradicionals, per a aconseguir un teixit únic o amb un dibuix històric.

Patronatge i confecció. Una vegada triat tot, es realitza el patró a mesura, cuidant els detalls històrics: el tipus de cos, l'escot, el llarg de les mànegues, etc. El procés pot incloure diverses proves.

La confecció és artesanal — puntades a mà, acabats interiors — i distingeix una veritable peça d'indumentària de qualitat.

Complements i conjunt final. El vestit no està complet sense els seus adreços, manteletes, pintes i sabates.

L'indumentarista pot coordinar tots aquests elements perquè hi haja coherència estètica i respecte històric.

Lliurament i emoció. El moment del lliurament sol ser molt especial i comparteix l'emoció de veure com l'obra cobra vida.

Més que un encàrrec, és una col·laboració artística i sentimental.

Quina importància té per a tu l'equilibri entre la tradició i la personalitat de qui encarrega la indumentària?

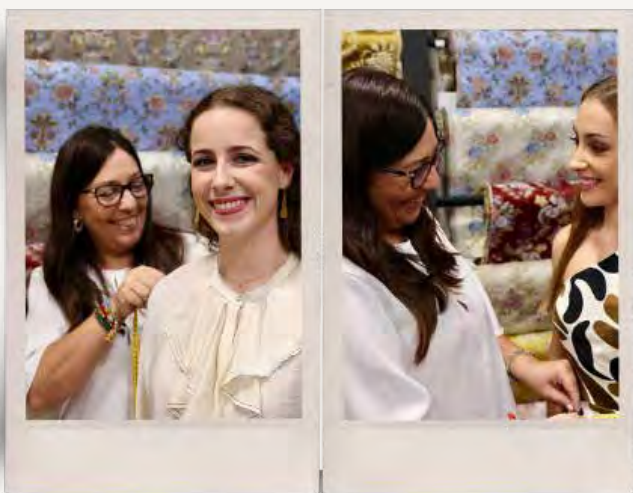
Per a mi, l'equilibri entre tradició i personalitat és essencial. La tradició aporta l'arrel, la història i l'autenticitat que donen sentit a la indumentària valenciana. Però cada persona té la seua pròpia essència, i el vestit ha de reflectir-la. El repte de l'indumentarista està a res-

pectar la fidelitat històrica sense perdre la individualitat, creant així una peça que honre el passat i, al mateix temps, expresse l'ànima de qui la llueix.

Com ha evolucionat la manera de vestir en les Falles en els últims anys? Notes noves tendències, materials o sensibilitats?

Ens trobem en un moment de la vida on aquestes tendències mostren que la indumentària fallera respecta la seua tradició, però també escolta a la dona actual: els seus gustos, la seua comoditat, el seu sentit estètic més contemporani.

És un bon indicatiu que la tradició no significa immobilitat: quan s'adapta amb criteri, guanya vida i continuïtat. Al mateix temps, és important que eixos canvis es facen amb respecte cap als orígens: els materials artesanals, els patrons històrics, la simbologia de la festa.



Per a mi —com a indumentarista— això implica estar al dia tant en el coneixement tècnic-històric com en colors, formes, teixits. I sobretot, saber guiar al client entre el que “es pot permetre” i el que “s’ha de conservar”.

Què sents quan veus pel carrer un vestit que tu has creat enmig de la festa?

Quan veig pel carrer un vestit que he creat, sent molta alegria i un profund orgull. No és només un vestit: és una història que cobra vida. Enmig de la bul·licia de la festa, eixe instant em connecta amb la tradició i, sobretot, amb la màgia de veure com alguna cosa que va nèixer en el meu taller es converteix en part de la vida d’una altra persona. És un moment breu, però carregat de sentit i d’afecte silenciosos.

Quin és el moment més especial o simbòlic de l’any per a tu com a indumentarista?

El moment més especial de l’any com a indumentarista sol ser el lliurament i la primera prova del vestit. És quan la peça deixa de ser un projecte i es converteix en una cosa viva, personalitzada, carregada d’història i emoció. Veure com la persona que ho lluirà es reconeix en ell, s’emociona i se sent part de la tradició, confirma el valor de cada puntada, de cada elecció de teixit i adreç. És un instant en el qual s’uneix la creativitat, la tècni-

ca i la identitat de la comunitat, i en el qual la tasca de l’indumentarista aconsegueix la seua màxima realització.

Quina part del teu ofici creus que la gent no coneix o no valora prou?

Crec que moltes persones desconeixen o no valoren prou la labor artesanal i el coneixement històric que sustenta cada vestit. No es tracta només de cosir o combinar teles: cada peça requereix investigació sobre patrons històrics, selecció de teixits, brodats, i coordinació de complements. A més, implica interpretar la personalitat de qui ho lluirà i adaptar-la a la tradició sense perdre autenticitat. Tot això demanda paciència, precisió i sensibilitat; un treball minuciós que només s’aprecia plenament quan es comprén que cada vestit és art, història i emoció feta a mida.

Si hagueres de definir el que significa per a tu “vestir la festa”, com ho explicaries?

“Vestir la festa” és veure com la tradició cobra vida, sentir que cada vestit conta una història i acompanya a qui el porta a expressar orgull, memòria i bellesa en cada moviment. És fer que la indumentària deixi de ser objecte i es transforme en gest viu d’identitat i celebració.

- Art.2

QUAN L'ESPAI ES CONVERTEIX EN ESCENA

ESCENARIS



Els llocs on ocorre la màgia o la màgia que ocorre als llocs?

Lloc, segons l'AVL, és la “porció determinada de l'espai”; però, com tot, hi ha llocs i llocs. I jo vos pregunte, realment un lloc és només un espai determinat? Una cosa física?

Des del primer moment, tant en les falles com en el cinema, intuïm que l'espai té un paper important... però no sempre pel motiu que pensem. Al món de les falles i al del cinema, l'espai en què ocorren els esdeveniments ocupa un lloc protagonista; potser per a alguns no és el més rellevant, però segur que sí que el tenen present.

En falles convivim en espais molt concrets, entre els quals trobem la carpa i el casal. La carpa és eixa estructura que cada any es munta i es desmunta com si fora un decorat. I, d'altra banda, el casal que, seguint la mateixa línia, actua com a cor simbòlic de la comissió en ser el punt d'unió permanent, on cada setmana es reuneixen els fallers per a gaudir i organitzar. Dos llocs que són capaços de reunir gent “cadascú de son pare i de sa mare”, però amb un fi comú; viure la tradició fallera.

Ara bé, ací comença el dubte: és l'espai el que fa especial la vi-

vència o és la vivència la que transforma l'espai? En el cinema passa exactament igual. Cada escena cobra un sentit complet gràcies al lloc on transcorre -una estació deserta, un carrer il·luminat, una cuina, una oficina...- espais triats pels directors tenint en compte fins a l'últim detall. I tant al cinema com a les falles està clar que els espais parlen. Però... són imprescindibles?

La carpa és, potser, l'exemple més clar de com un lloc pot nàixer del no-res. En qüestió d'hores es transforma en punt de trobada, en sala de festes, en refugi contra el fred de març o d'una pluja inesperada i en un espai on naixen rialles i desbarats. Podríem dir que no és bonica per si mateixa, sinó que l'encant d'aquesta prové de la gent que la veu com una segona casa durant uns dies. Allà dins, els diferents espais cobren vida. Un racó esdevé pista de ball, una taula improvisada es converteix en centre de jocs populars i un passet estret pot ser escenari d'una conversa que recordarà tota la vida.

El casal, en canvi, té un altre ritme més permanent, més arrelat. Però no sempre ha sigut així. Els orígens de moltes falles -com la

nostra- estan lluny d'un baix condicionat o d'un local propi. Van començar en un bar, en la casa d'algun particular o potser en algun altre negoci. Entre cafès, sorolls de tasses i portes que s'obrien i es tanquen, es definia la nostra comissió, es discutien idees i es feien plans. Sense decorat faller, sense banderins ni vitrines, ja hi havia esperit faller. Això ens mostra que, per molt simbòlic que siga un lloc, la identitat la posa la gent.

El cinema reforça aquesta idea constantment. Un mateix guió pot rodar-se en un pis luxós o en una cambra minúscula, però el que realment emociona és el que ens transmeten els personatges, no la vivenda d'aquests. No obstant això, hi ha escenes que passen a la història per ser rodades en espais significatius com la Torre Eiffel, i d'altres que s'immortalitzen des d'una cuina, un cotxe vell o un carrer qualsevol. Potser no recordem el lloc, però sí el que va ocórrer en ell.

Igual que les falles. Quan recordem moments especials de la festa, no pensem en la forma exacta de la carpa ni en el color de les parets del casal, ni en si l'escenari era ample o estret. Recordem qui estava, què vam sentir, com va nàixer aquell instant compartit. L'espai

ajuda, sí. Però mai és suficient per ell mateix. L'essència naix sempre de les persones.

Potser els llocs només són importants perquè no saltres els fem importants. O potser són les persones les que converteixen qualsevol espai en un lloc que mereix ser recordat.

La pregunta és: fins a quin punt és el lloc el que ens marca, i fins a quin punt som nosaltres els qui marquem el lloc?

Parlem amb...

PACO MESADO

ARTISTE FALLER



Com és eixe procés de crear alguna cosa que es viu intensament i després desapareix?

És un procés laboriós perquè has de centrar-te en un tema d'actualitat i pensar que estàs creant un art efímer que ha d'agradar-te a tu, però també a tota la ciutadania.

En quina mesura l'entorn (el carrer, la carpa, el barri) influeix en la teua creació?

Jo crec que no hi ha res que li furte el protagonisme a la falla, un jardí, una finca... A l'hora de plantar la falla hem de fixar-nos en l'enquadre i en què hi haja una bona perspectiva de la falla.

Creus que la falla transforma l'espai en el qual es planta?

Jo crec que sí que transmet alegria i canvia l'entorn, no només amb les peces de la falla sinó també amb les tanques, els sacs d'arena, les llums, els camions i tot el que revoluciona al seu voltant, canvia i transforma l'espai i la vida quotidiana del barri.

Quina és la teua relació amb la comissió durant la creació?

Generalment, no sol haver relació amb tota la comissió en si. De vegades poden transmetre alguna idea per a la falla, encara que no sol passar, si no, som els artistes els que anem a presentar l'esbós de la falla o els nostres apunts de com l'anem a plantejar.

Quin paper creus que juga la falla dins del relat de la festa?

Un paper molt important perquè és la que aglutina a la gent en una mateixa comissió, recapta els fons per a contractar tots els actors i elements de la festa de les falles. Podem dir que és un element principal dels que dona sentit a la festa.

Què t'inspira a l'hora de construir escenes o personatges en una falla?

Principalment, l'actualitat de la ciutat, la nacional o inclòs la mundial, parlem d'allò que més influeix en els ciutadans, els mandataris o els presidents o d'altres que fan ximpleries, persones famoses que ens prenen en el pèl i formen part de l'actualitat, mostrem els draps bruts.

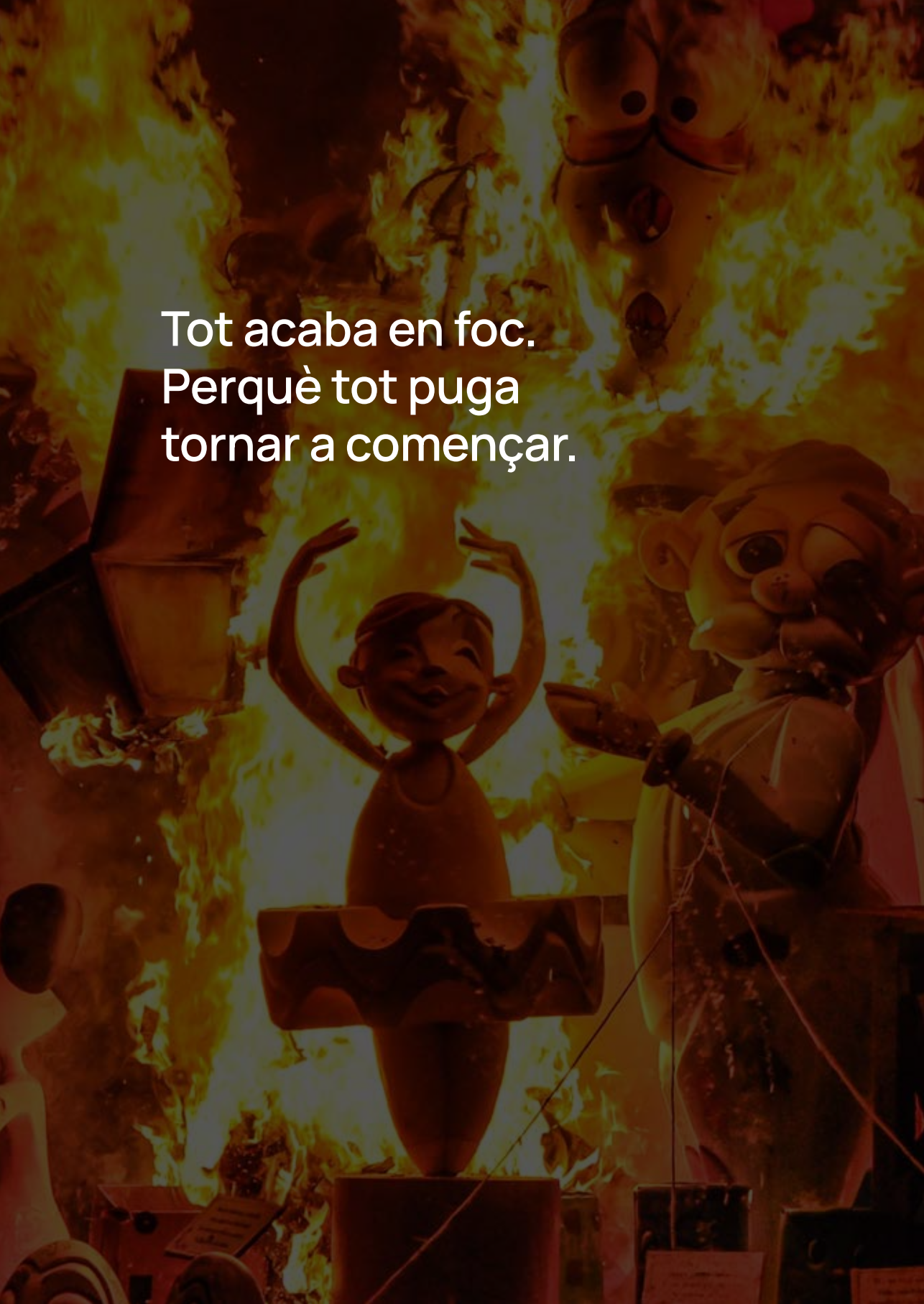
Com gestionen la mescla de sàtira, art, tècnica i emoció?

És important que la sàtira arribe a la gent sense necessitat de llegir els versos que són complementaris i també que estiga ben feta. Això unit a una bona composició de la falla, tot el procés d'acabats i sempre afegint alguna cosa de risc.

Què sents quan la falla es crema?

Sent satisfacció en vore tot el treball i esforç d'un any acabat. Quan es crema saps que comença de nou un nou projecte.

Tot acaba en foc.
Perquè tot puga
tornar a començar.



- *Lema falla gran*

DE CINE

LA GRAN ESCENA FINAL

Artiste
Manuel Blanco i Climent

ECUADOR DE CINE



El lema d'enguany, "DE CINE", ja ens dona una bona pista del que trobarem en el nostre monument. Hem volgut retre homenatge al món del seté art, i per a això hem triat com a protagonista a un personatge que ho representa tot: Charles Spencer, "Charlie" Chaplin.

Chaplin va ser actor, comediant, director, compositor, guionista, productor i editor. És a dir, un artista complet, capaç de fer-ho tot ell sol. Com bé diu el refrany:

"Juan Palomo, jo m'ho guise i jo m'ho menge."

Una frase que, si la portem als nostres dies, bé podríem aplicar a més d'un polític dels quals no solten la butaca, convençuts que sense ells el món deixaria de girar.

Amb la claqueta comença la gravació d'aquesta gran pel·lícula fallera, i també una nova etapa per a la nostra comissió. Una nova directiva es posa darrere de les càmeres, llista per a dirigir amb il·lusió i moltes ganes aquest nou rodatge.

L'Òscar premia a les millors pel·lícules de l'any, i ací simbolitza el reconeixement a l'esforç i treball de tots els fallers i falleres que, amb il·lusió i constància, fan possible que cada març la nostra falla cobre vida.

Les roses tampoc podien faltar. Al cinema serveixen per a gaudir de l'espectacle, i en la nostra falla, per a mirar la sàtira amb humor, reflexionar un poc... i, per què no, riure'ns de tot i de tots, començant per nosaltres mateixos.

Al llarg del monument trobarem escenes que semblen tretes directament de la pantalla gran.

Ací està Forrest Gump, assegut en el seu banc, recordant-nos que "ximple és qui fa ximpleries". Però clar, el dubte és inevitable... quin polític serà el que apareix en el seu lloc?

En l'apartat de cinema bèl·lic, el paper principal se l'emporta Vladimir Putin, el vilà internacional que ens manté a tots en suspens, i que sembla rodar la seua pròpia pel·lícula... però de terror.

I com no, també hi ha espai per a la ciència-ficció política. En la nostra versió de Star Wars, dos sabres làser —un roig i un altre blau— representen als dos grans partits del nostre país, eterns enemics en una guerra galàctica que dura més que qualsevol trilogia. Des de la investidura, alcen murs en lloc de bastir ponts, i entre retret i retret, creuen tindre el problema resolt.

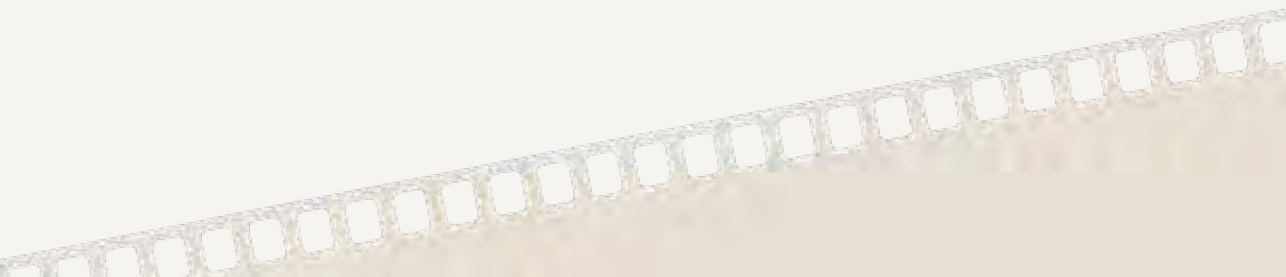
Els superherois tampoc s'han volgut perdre la cita. Ací tenim a Batman, enfrontant-se a un monstre terrible: els impostos. Eixe enemic invisible que ens fa treballar 228 dies a l'any només per a pagar-los. Des de 2019 fins a agost de 2025, hem guanyat 51 dies més d'esforç, mentre els polítics s'omplin la boca dient que treballen pel bé del ciutadà... quan en realitat ens estan deixant secs, això sí, amb molta facilitat de paraula i l'excusa que "el ric pot pagar-ho".

I per a posar el fermall final, arribem al Passeig de la Fama, on les estrelles no són de Hollywood, sinó del nostre panorama polític. Brillen, sí... però pels seus casos de corrupció, que ja són quasi un gènere cinematogràfic propi.

Així és la nostra falla "DE CINE": un gran plató ple d'humor, sàtira i crítica social.

Perquè el cinema i les Falles tenen molt en comú: creativitat, emoció i la capacitat de riure's de tot sense perdre el somriure.

Una història que, sens dubte, mereix un bon aplaudiment final!



- *Lema falla infantil*

DÉUETS I DEESSETES

LA GRAN ESCENA FINAL

Artiste
Emilio Tamarit i Simón



DÉUETS ⚡ I DEE⚡ETES⚡

EN UN MÓN ANTIC, ABANS QUE ELS HUMANS CAMINAREN
PER LA TERRA, EXISTIA UN REGNE AMAGAT,
UNA TERRA ON REGNAVEN ELS DÉUETS I DÉUETES DE LA MÀGIA ANTIGA.
EREN ÉSSERS DIVINS, NASCUTS DE LA PRIMERA LLUM DE L'ALBA.

VIVIEU EN HARMONIA, PROTEGINT L'EQUILIBRI DEL MÓN. PERÒ UN DIA,
UNA ESTRELLA NEGRA VA CAURE DEL CEL, PORTANT AMB ELLA EL CAOS.

AQUEST DÉUET VA CREAR ELS PRIMERS ÉSSERS HUMANS.

ELS DÉUETS, GUIATS PER LIRA,
VAN UNIR ELS SEUS PODERS I VAN CREAR L'AMOR ENTRE ELLS.

EL DÉU DEL CAOS, ENFURIT VA CREAR LES DISPUTES,
I LA RESTA, LES RECONCILIACIONS.

DESPRÉS VA CREAR L'EUGANY, I SEGUIDAMENT ELS DÉUETS LA
CONFIANÇA.

VA PASSAR MOLT DE TEMPS I LA VIDA A LA TERRA,
ERA CAÓTICA PERÒ TAMBÉ BONICA.

Aquest monument ens transporta a un temps molt llunyà, quan la Terra encara era jove i la màgia formava part de tot el que existia. Abans que els humans aparegueren, el món estava governat per éssers divins que representaven les forces més importants de la natura. Eren els Déus i Deesses de la Màgia Antiga, guardians de l'equilibri i l'harmonia del món.

Cada déu i cada deessa tenia una funció especial: alguns controlaven el foc i la llum, altres l'aigua i els oceans, l'aire, la terra, la lluna o el sol. Junts mantenien l'ordre natural perquè la vida poguera créixer de manera justa i segura. Tot funcionava com un gran equip, on la cooperació i l'ajuda mútua eren fonamentals.

L'arribada del Caos va canviar aquesta tranquil·litat. Aquesta força, nascuda d'una estrella caiguda del cel, va portar amb ella la creació dels primers humans. Eren éssers fràgils però plens d'emocions, capaços d'estimar, discutir, aprendre i somiar. Davant d'aquesta nova realitat, els déus van haver d'aprendre que no tot es pot controlar.

Guiats per Lira, els Déus van optar per confiar en els humans i compartir amb ells part de la seua saviesa. Els regalaren la paraula, perquè pogueren comunicar-se; la imaginació, per crear; i el sentiment de l'amistat, per no sentir-se mai sols. Però el Caos, amb la seua energia imprevisible, també va provocar desacords i conflictes que posaren a prova aquesta convivència.

Amb el pas del temps, déus i humans van comprendre que equivocar-se forma part del camí. Després de cada disputa arribava una reconciliació, i així el món es feia cada vegada més ric en experiències. Per això, els déus van crear el llenguatge i el coneixement, perquè tots pogueren entendre's millor i aprendre dels errors.

A poc a poc, els déus van anar observant des de més lluny, deixant que els humans prengueren les seues pròpies decisions. Tot i això, continuaren presents en la natura, en el foc que escalfa, en l'aigua que dona vida, en el vent que acarona i en la llum que ens il·lumina cada dia.

Aquesta falla infantil ens recorda que el món no ha de ser perfecte per ser bonic. La diversitat, les diferències i fins i tot el caos formen part de la vida. El més important és saber conviure, respectar-nos i confiar els uns en els altres.

Amb aquest monument celebrem la imaginació, la fantasia i els valors que ens ajuden a créixer com a persones. Perquè, igual que en aquesta història, el futur està a les nostres mans.

ACTE IV — TESTIMONIS DE LA NOSTRA HISTÓRIA

Personatges reals, històries que inspiren.

Veus en primer pla.
Paraules amb pes.
Records que perduren.

Històries que deixen empremta.

Hi ha veus que van més enllà del paper que representen. Veus que expliquen vivències, sentiments i records que deixen empremta.

Aquest acte dona la paraula a persones que han viscut la festa des de llocs destacats, però sempre amb la mateixa passió.

Testimonis que engrandeixen la història col·lectiva de les falles.

- Art.3

EL REPARTIMENT DE LA NOSTRA PEL·LÍCULA

VEUS QUE DEIXEN EMPREMTA



Tres, dos, u... ACCIÓ! Baixa la claqueta i comença el moviment. Un formiguer de persones omplin els carrers de gom a gom, les falles han arribat i es nota en cada racó de la nostra ciutat. S'escolta el rebombori de persones cantant, ballant, cuinant, desfilant i convertint-se, com cada any, en l'ànima de la nostra festa.

En aquesta meravellosa història de pel·lícula que són les falles, trobem molts personatges i molt variats representant cadascun d'ells un paper ben diferent. Podríem dir que hi ha actors i actrius principals, secundaris, figurants i, fins i tot, algun especialista.

Els actors principals són, és clar, els presidents i les falleres majors. Sempre impecables, amb el paper après i amb una agenda digna d'una estrella de Hollywood: que si recepció ací, que si foto allà, que si discurs improvisat, però que ja porten assajant-ho tot des de setembre. Ells són la cara visible, els que apareixen al cartell, però també els que acaben el rodatge amb més quilòmetres a les sabates que un corredor de fons.

I qui són els actors secundaris? Tota la resta de la comissió, que, sent realistes, són igual o fins i tot més importants que els principals. Ells són qui cuina, qui munta les taules, qui arplega els bancs a la una del matí, qui planta la falla i vigila que no es creme abans d'hora mentre es balla una conga improvisada. Sense ells, la pel·lícula s'afonaria abans d'arribar a l'escena final.

Després estan els figurants: eixos turistes que apareixen de sobte amb els ulls com plats i el mòbil sempre en posició de gravar. Pregunten per tot i es fan selfies davant de qualsevol ninot, siga de la falla gran o de la infantil. No tenen diàlegs en el guió, però aporten color, curiositat i, de vegades, alguna escena còmica que no estava prevista.

I finalment, els especialistes: eixos herois i heroïnes que fan les escenes més perilloses sense necessitat de dobles. Parlem de qui encén la traca amb una mà mentre amb l'altra subjecta un got, de qui carrega peces de la falla de 200 quilos com si foren coixins, o de qui és capaç de sobreviure tres dies seguits sense dormir ni perdre el somriure. Són els que donen l'acció trepidant a la nostra pel·lícula, els que fan que tot isca bé encara que caiga una tromba d'aigua a mitjan rodatge.

I així, entre principals, secundaris, figurants i especialistes, les falles es roden cada any amb un entusiasme que cap pel·lícula de Hollywood pot igualar. El final? Sempre el mateix: foc, música, emoció i aplaudiments. Però tranquils, que ací no hi ha "The End". En menys d'un any, tornarem a sentir el "Tres, dos, u... ACCIÓ!" i la nostra ciutat tornarà a convertir-se, una vegada més, en el millor escenari del món.

Parlem amb...

**M^a ESTELA
ARLANDIS**

FALLERA MAJOR DE VALÈNCIA 2024

VEUS QUE DEIXEN EMPREMTA



Què se sent en representar a tota València en una festa tan viva i complexa com les Falles?

És una emoció difícil de descriure. Representar a tota València és un orgull immens, però també una gran responsabilitat. Les Falles no són només una festa, són identitat, història, sentiment i moltes formes distintes de viure-les. Ser Fallera Major de València m'ha fet ser molt conscient de tot el que representem i de la importància d'estar a l'altura, sempre amb respecte, proximitat i amor per la tradició.

Quins són els moments que has viscut amb més intensitat del teu recorregut com a Fallera Major de València?

Hi ha hagut molts moments intensos, però l'Ofrena i l'Exaltació ocupen un lloc molt especial. Són actes que et sobrepassen emocionalment. Així i tot, els records més profunds els guardo amb la meua Cort d'Honor i la meua Fallera Major Infantil de València, en els moments compartits lluny del protocol, on es crea una connexió molt especial i tot es viu d'una forma més autèntica.

Com es viu la responsabilitat de ser exemple i referent per a altres falleres?

Amb molt de respecte, compromís i naturalitat. Mai he sentit que haguera de fingir res, sinó ser jo mateixa, sabent que cada gest i

cada paraula poden influir. És una responsabilitat bonica, que et fa créixer i t'obliga a ser coherent amb els valors que representa la nostra festa.

Quin acte vas viure com a Fallera Major de la teua comissió que has gaudit d'una forma totalment diferent com a Fallera Major de València?

Sens dubte, l'Ofrena. Com a Fallera Major de la meua comissió la vaig viure des de l'emoció personal, des del sentiment més íntim. Com a Fallera Major de València l'he viscuda representant a tota la ciutat, sentint el pes i el privilegi d'acompanyar a milers de fallers i falleres en un dels moments més importants de l'any.

Sovint es diu que els fallers i falleres són els veritables protagonistes de la festa. Què destacaries del paper que juguen per a fer que tot això funcione?

Són l'ànima de les Falles. Sense ells no existiria res del que veiem. Destacaria el seu compromís, la seua constància i el treball silenciosos que fan durant tot l'any. Darrere de cada acte hi ha hores d'esforç, il·lusió i amor per la festa, i això és una cosa que he pogut valorar encara més veient-ho des de dins.

En el teu recorregut com a Fallera Major, has conegut a moltes comissions. Què és el que més t'ha sorprès d'alguna d'elles?

M'ha sorprès la diversitat. Cada comissió viu les Falles d'una forma distinta, però totes comparteixen una mateixa essència. He trobat comissions xicotetes amb un cor enorme i altres molt grans amb una organització admirable. Eixa varietat és una de les grans riqueses de la nostra festa.

Més enllà dels actes oficials, en quins moments quotidians has sentit més viva la festa?

En els moments més senzills i humans. En les converses tranquil·les, en els nervis compartits abans de cada acte, en les mirades còmplices i en els instants previs en els quals tot es prepara. Ací és on la festa se sent de veritat, pròxima, autèntica i profundament viva.

Què li diries a algú que pensa que ser faller és només estar de festa?

Li diria que ser faller és molt més que això. És compromís, dedicació, responsabilitat i sentiment. La part festiva és important, però és només la cara visible d'un treball constant que es fa durant tot l'any.

Com creus que evolucionen els rols dels fallers i falleres dins de la festa? Notes canvis generacionals o noves formes d'implicació?



Sí, es nota una evolució. Les noves generacions aporten noves maneres d'implicar-se, més obertes i participatives, però sempre des del respecte a la tradició. Les Falles saben adaptar-se al mateix temps que vivim sense perdre la seua essència.

Què defineix per a tu l'ànima d'aquesta festa?

Les persones. El sentiment compartit, la transmissió de valors de generació en generació i l'amor profund per una tradició que uneix a tot un poble. Això és, per a mi, l'ànima de les Falles.



Parlem amb...

SOFÍA SOLER

FALLERA MAJOR INFANTIL
DE VALÈNCIA 2016

Què se sent en representar a tota València en una festa tan viva i complexa com les Falles?

Per a mi és una cosa molt especial i difícil d'explicar amb paraules. A vegades em pare a pensar com d'afortunada he sigut de poder representar a tants xiquets i xiquetes falleres, a les comissions infantils i a tota una ciutat que viu les falles a flor de pell i amb moltíssima passió i amor. Em sent molt agraïda pel regal tan gran que em van donar les falles, és una cosa que mai vaig imaginar que em podria arribar a passar, un somni que he tingut la gran sort i el privile-

gi de viure al costat de les meues companyes de viatge, la cort infantil i la cort major, i la meua FMV Alícia, gràcies a elles el somni que vaig complir va ser moltíssim més bonic i especial. És una responsabilitat gran, però la vaig viure amb il·lusió i amb moltes ganes de gaudir cada moment.

Quins són els moments que has viscut amb més intensitat del teu recorregut com a Fallera Major Infantil de València?

Hi ha molts moments intensos, però la Crida va ser un dels més emocionants, ja que vaig tin-

dre el gran privilegi de ser la primera FMIV a donar veu als xiquets i xiquetes de la nostra benvolguda festa, això és una cosa que portaré sempre en el cor i de la qual sempre estaré agraïda. Veure a tanta gent, escoltar el silenci quan parles i sentir que tota València t'està escoltant és impressionant, sobretot em quede amb la calor que et fan sentir les comissions i la gent que està escoltant-te, veure a la meua comissió, la falla Marques de Solferit baix de les Torres de Serrans em va donar moltíssima força.

Com es viu la responsabilitat de ser exemple i referent per a altres falleres?

Jo crec que la paraula és respecte, orgull i molta il·lusió. Al final la figura de la FMIV és el referent de moltes xiquetes falleres, per la qual cosa és molt important estar a l'altura. Sempre he sigut molt pròxima i educada i, sobretot, mai he perdut el somriure. Al final, era una xiqueta que estava vivint el somni de la seua vida. Crec que és molt important també animar-les i donar-los molts consells perquè visquen l'any amb moltíssima il·lusió.

Quin acte vas viure com a Fallera Major de la teua comissió que has gaudit d'una forma totalment diferent com a Fallera Major de València?

Sens dubte, l'Ofrena. En la meua comissió ja era un acte molt

emocionant, perquè el viu amb la teua gent, amb la teua falla i amb la teua família. Però com a Fallera Major Infantil de València es viu d'una manera diferent, amb més nervis i emoció, sens dubte és una Ofrena molt especial.

Sovint es diu que els fallers i falleres són els veritables protagonistes de la festa. Què destacades del paper que juguen a fer que tot això funcione?

Per a mi això és totalment cert. Darrere de cada acte, de cada monument i de cada moment bonic que vivim en març, hi ha moltíssima faena que no sempre es veu. Els fallers i falleres dediquen moltes hores durant tot l'any, traient temps dels seus estudis, del seu treball i de la seua família, perquè tot isca bé.

Ells són els que cuiden el casal, organitzen activitats, preparen els actes infantils, assagen, munten, desmunten i estan sempre pendents que ningú es quede arrere. Sense els fallers i falleres, les Falles no serien possibles.

Són el veritable cor de la festa, els que la mantenen viva i els que fan que es transmeta de generació en generació. Gràcies al seu esforç, al seu compromís i al seu amor per les Falles, els xiquets podem aprendre a estimar aquesta festa i a sentir-la com alguna cosa molt nostra.

En el teu recorregut com a Fallera Major, has conegut a moltes comissions. Què és el que més t'ha sorprés d'alguna d'elles?

M'ha sorprés veure que, encara que cada comissió és diferent, en totes se sent el mateix amor per les Falles. Algunes tenen tradicions molt antigues i altres fan coses noves i originals, però totes treballen amb molta il·lusió. També m'ha agradat veure com cuiden als xiquets i com els ensenyen a estimar la festa des de xicotets.

Més enllà dels actes oficials, en quins moments quotidians has sentit més viva la festa?

En els moments senzills, com estar en el casal amb altres xiquets, escoltar la música de la xaranga, preparar flors o parlar amb fallers i falleres després d'un acte. Són moments tranquils, però plens d'alegria, on realment sents el que són les Falles.

Què li diries a algú que pensa que ser faller és només estar de festa?

Li diria que ser faller és molt més que això. És aprendre a compartir, ajudar als altres, respectar les tradicions i treballar en equip. Hi ha moments de festa, clar, però també hi ha esforç, compromís i molt afecte per la falla i per la ciutat.

Com creus que evolucionen els rols dels fallers i falleres dins de la festa? Notes canvis generacionals o noves formes d'implicació?

Crec que ara els xiquets i joves participen molt més i tenen moltes idees noves. Usen noves maneres d'organitzar-se i de viure la festa, però sense oblidar les tradicions. Això és molt important, perquè així les Falles continuen creixent i adaptant-se als temps.

Què defineix per a tu l'ànima d'aquesta festa?

Per a mi, l'ànima d'aquesta festa és el sentiment que es comparteix. És l'emoció que es nota en els ulls de les persones quan arriba març, els somriures, les abraçades i les ganes d'estar junts. És el so de la música, l'olor de pólvora, les flors de l'Ofrena i l'afecte amb el qual cada faller i fallera viu la festa.

L'ànima de les Falles està en les persones que les senten de veritat, en les quals treballen durant tot l'any sense esperar res a canvi, en les quals ensenyen als més xicotets a estimar aquesta tradició. És una festa que es viu amb el cor, que uneix a famílies, amics i comissions, i que fa que València se senta com una gran família.

ACTE V — EL RODATGE

Tot allò que ha passat darrere i davant de la càmera.

Quan la càmera està en marxa, tot succeeix ràpidament: actes, celebracions, premis, jocs i instants que queden gravats en la memòria.

Aquest acte recull el dia a dia del rodatge faller, els moments viscuts durant l'exercici i els reconeixements que posen en valor l'esforç de tota la comissió.

Comissió major 2025-2026

RECOMPENSES J.C.F.

BUNYOL DE COURE

Lucía Alcocer i Hernández
Brian Álvarez i Morales
Mario Andrés i Piquer
Marlon Arboleda i Condo
María Isabel Barragan i De la Cruz
Belén Beneito i Alemany
Paula Berlanas i Iranzo
Roberto Blázquez i Cortes
Derek Israel Boza i González
Rubén Cano i Haro
Pablo Cano i Martí
Elena Carrillo i Sánchez
José Cebria i Carrión
Dunia Chehadaout i Carrillo
Lucia Corcoles i Potet
Esperanza Culebras i Aledo
Didac De Lucas i Macias
Javier Delgado i Dura
Nerea Domingo i Soria
Daniel Durán i Muñoz
Gloria Ferrer i Briones
Marta Ferriol i Andrés
Alejandro Ferriol i González
Aida García i Castillo
Carlos García i Martínez
Miriam García i Martínez
Joaquín Garzón i Moreno
Daniel Gil i De San Juan
Carlos Gracia i Candela
Eva Herrero i Meseguer
Carlos Herrero i Muñoz
Xavier Lázaro i García
David León i Iserte
Natalia López i Morales
Ignacio Lorente i Soriano

María Nieves Macias i Coronado
Laura Martínez i Plaza
Elena Martínez i Ponce
María Mendoza i Alapont
Mario Merino i Baena
Elena Mirón i Hernández
Mara Muñoz i Ten
Natalia Navarro i Esplugas
Hugo Núñez-Cacho i Ibáñez
Héctor Parra i Escribano
Paula Rodríguez i Sánchez
Mónica Rozas i Monroy
Manuel Ruiz i Gálvez
Adriana Sanfelix i Gay
Jesús Soriano i Villena
Daniel Torrecillas i Plaza

BUNYOL D'ARGENT

Adrián Angulo i Ramírez
Mario Arroyo i Delgado
Rebeca Parrilla i Hernández
Silvia Risueño i Fresneda

BUNYOL D'OR

Cristina Fernández i Barberá
Paula González i Jiménez
Sonia Martínez i Rodríguez
M.ª Teresa Navarro i Horrillo
Blessing Ogiegor i González
Virginia Rioja i Pascual

BUNYOL D'OR AMB FULLES DE LLORER

Vanessa García i Sáez
Arantxa González i Sánchez
M.^a Dolores Navarro i Cucarella
José Carlos Rodríguez i García
Sergio Sáez i González
Sonia Rodríguez i Pérez

BUNYOL D'OR I BRILLANTS AMB FULLES DE LLORER

Irene Castelblanque i Español
Belén López i García
M.^a José Romero i De La Fuente

BUNYOL COLECTIU D'OR AMB FULLES DE LLORER I BRILLANTS

INSÍGNIA D'ARGENT DE LA NOSTRA FALLA



Aquesta distinció es fa lliurament als fallers actius durant 25 anys consecutius o 30 alterns a la nostra comissió.

Enhorabona per aquesta recompensa que reconeix la vostra trajectòria a:

Ana M.^a González i Sánchez, Arantxa González i Sánchez, Ana M.^a Sánchez i Fortiz, Alba Valero i Fernández i Pilar Vara i Moreno

PREMI A LA CONCÒRDIA JAIME SÁNCHEZ

Aquest guardó reconeix el treball desinteressat en favor de la nostra comissió i la preservació de la cultura fallera.

Enhorabona a **Carlos Saiz i García** per aquest reconeixement, símbol de dedicació, compromís i esperit de concòrdia.

Comissió infantil 2025-2026
RECOMPENSES J.C.F.

DISTINTIU DE COURE

Mateo Burriel i Sánchez
Álvaro Galdon i Beneito
Zoe Martínez i Acebrón
Leire Martínez i Acebrón
Mateo Monterde i Herrero

DISTINTIU D'ARGENT

Lola Burriel i Sánchez
Claudia Ortega i Nicolau
Carlos Serrano i Montero

DISTINTIU D'OR

José María Huerta i Lizana
Lucía Lizana i Pavón
Martina Lizana i Pavón
Vera Pérez i Peris
Covadonga Peris i Aguilar

**BUNYOL COLECTIU
D'OR AMB FULLES DE
LLORER I BRILLANTS**

ACTIVITATS MAJORS I TROFEUS

Junta Central Fallera

FUTBOL 7

Alberto López i Abad, Alberto Terrones i Amo, Álex Cegarra i Sebastián, Alejandro Gómez i Del Barrio, Álvaro Górriz i Badenes, Álvaro Llorens i González, Carlos Bosca i Villalobos, Daniel Sánchez i Navarro, Daniel Torrecillas i Plaza, David Martínez i Gorriz, Fran Ferriol i González, German Peñalver i López, Héctor Parra i Escribano, Hugo Asensio i Saiz, Ignacio Lorente i Soriano, Iván Galdón i González De Caldas, Iván García i Sáez, Jorge Carrillo i Núñez, Rafa Lietor i Paya, Rubén Junquero i Navarro, Sergio Sáez i González i Víctor Gracia i Candela

PÀDEL

Álvaro Llorens i González, Daniel Sánchez i Navarro, Rubén Junquero i Navarro i Alberto Terrones i Amo

BITLES

Paco Cansino i Ramos, Carlos García i Martínez, Carlos Saiz i Bascuñana, Marta Gimeno i Del Pozo, Nerea Llorens i González, Alba Sánchez i Navarro i Alba Valero i Fernández

TENIS

Categoria Juvenil

Nacho Parrilla i Hernández



Federació Benicalap-Campanar



CONQUERIDOR DE COURE

BETLEM TRADICIONAL

2n PREMI

BITLES

Categoria juvenils

4t PREMI

Mónica Rozas, Hugo Nuñez-Cachos, Roberto Fernández, Nacho Parrilla, Xavi Lázaro i Ricardo Serrano

PING-PONG

Categoria juvenils

3r PREMI INDIVIDUAL - Paula Sebastián

1r PREMI PARELLES - Xavi Lázaro i Hugo Nuñez-Cacho

FUTBOLÍ

Categoria juvenils

2n PREMI - Roberto Fernández i Xavi Lázaro

DÒMINO

Categoria juvenils

3r PREMI - Hugo Nuñez-Cacho i Nacho Parrilla

PÀDEL

Categoria juvenils

4t PREMI - Xavi Lázaro i Hugo Nuñez-Cacho

PARXÍS

Categoria juvenils

3r PREMI - Nerea Domingo i Paula Berlana

Categoria majors

Alba Sánchez, Encarnación Fayos, Tere Blat, Juana Lanzas i Rosa Herrero

TRUC

Categoria juvenils

3r PREMI - Daniel Harrington i Roberto Fernández

Categoria majors

José Carrasco i Juan Galdón

DARDS

Categoria juvenils

1r PREMI - Nacho Parrilla, Roberto Fernández, Xavi Lázaro i Hugo Nuñez-Cacho





ACTIVITATS INFANTILS I TROFEUS

Federació Benicalap-Campanar

REDACCIÓ

Claudia García i Tortajada

1r PREMI - Mireia Navarro i Cantero

ESCACS

Claudia García i Tortajada

3r PREMI - Pedro López i Soler

DIBUIX

Marcos Monterde i Herrero i Natalia Semper i Herrero

1r PREMI - Jaume Navarro i Cantero

1r PREMI - Mireia Navarro i Cantero

PINTURA A L'OLI

Jaume Navarro i Cantero

3r PREMI - Mireia Navarro i Cantero

PARXÍS

2n PREMI - Daniela Rozalén i Hidalgo i Mireia Navarro i Cantero

PETANCA

Jaume Navarro i Cantero i Mireia Navarro i Cantero

TIKTOK

1r PREMI - Daniela Rozalén i Hidalgo i Mireia Navarro i Cantero

MODELATGE D'ARGILA

Jaume Navarro i Cantero, Leire Quirós i Marrades, Marcos Monterde i Herrero, Natalia Semper i Herrero, Nico Cansino i Bonafont, Marina Cansino i Bonafont i Esperanza Herrero i Culebras.

2n PREMI - Mireia Navarro i Cantero

TARGETES NADALENQUES

Lucia Lizana i Pavón, Leire Quirós i Marrades, Natalia Semper i Herre-ro, Nico Cansino i Bonafont i Marina Cansino i Bonafont

1r PREMI - Martina Lizana i Pavón



PLAYBACKS

Grup Majors - 1r PREMI

Nico Cansino i Bonafont, Marina Cansino i Bonafont, Abril López i Serrano, Valeria Lozano i García, Hugo Vicent i Villalba, Mateo Sanchis i Cioccio, Bruno García i Aparicio, Alberto Quilis i Macías, Dárrel Rodríguez i Jimena, Daniel Serrano i Montero, Andrea Alegre i Martínez, Mireia Navarro i Cantero, Daniela Rozalén i Hidalgo, Lucía Lizana i Pavón, Martina Lizana i Pavón, Leire Quirós i Marrades, Paula Quilis i Macías i Vera Pérez i Peris

ATLETISME

Categoria Majors - Carrera

Alejandro Ibáñez i Amat, Leire Quirós i Marrades i Pablo Semper i Herrero

1r PREMI 50 M - Daniela Rozalén i Hidalgo

3r PREMI 80 M - Lucía Lizana i Pavón

2n PREMI 100 M - Claudia Félix i Sáez

2n PREMI 200 M - Martina Lizana i Pavón

3r PREMI PES - Pablo Semper i Herrero

Categoria Majors - Salt de longitud

Alberto Ibáñez i Amat, Leire Quirós i Marrades i Daniela Rozalén i Hidalgo

3r PREMI - Claudia Félix i Sáez

Categoria Minis - Carrera

Abril López i Serrano, Enzo Sáez i Bea, Natalia Semper i Herrero, Bruno García i Aparicio, Anyela Clemente i Solís, Leo Sáez i Gálvez, Oliver Sáez i Gálvez, Daniela Tristán i Martín, Marcos Monterde i Herrero, Daniel Serrano i Montero, Valeria Lozano i García, Nico Cansino i Bonafont, Marina Cansino i Bonafont, Esperanza Herrero i Culebras, Alberto Ibáñez i Amat, Daniela Garzón i Cervera, Hugo Vicent i Villalba, Alba García i Carrillo, Carlota Andrés i Torralbo i Dárrel Rodríguez i Jimena

Categoria Minis - Javelina i Salt de longitud

Dárrel Rodríguez i Jimena, Marcos Monterde i Herrero, Natalia Semper i Herrero, Alberto Ibáñez i Amat i Daniel Serrano i Montero





SOPA DE LLETRES

Busca els **déus** que es troben amagats en aquesta sopa de lletres.

ACTIVITAT EN ESCENA

D	Q	E	L	F	Q	X	R	F	D	F	D	K	W
D	Z	E	U	S	D	X	Z	Q	D	C	B	Z	H
A	H	D	B	M	L	D	S	V	E	S	A	X	Z
F	H	E	L	I	O	S	E	Y	M	V	T	M	D
R	F	W	Q	S	U	T	U	K	E	E	B	J	K
O	Q	F	F	S	P	N	R	J	T	D	G	M	B
D	K	P	F	K	O	M	A	A	E	A	X	U	O
I	V	V	H	V	S	Q	T	Z	R	N	O	Q	R
T	S	G	Y	I	I	S	Z	F	U	I	A	U	A
A	C	E	H	K	D	E	F	C	F	Z	V	G	T
C	H	E	R	A	O	L	V	G	G	F	E	Z	E
Z	P	M	V	F	H	E	S	T	I	A	Y	P	N
E	J	N	X	P	K	N	U	C	Z	V	Y	A	E
J	H	N	G	D	N	E	Z	F	J	C	Q	A	A

AFRODITA ATENEA
DEMÉTER HELIOS
HERA HESTIA
POSIDÓ SELENE
URÀ ZEUS

UNEIX

Uneix els punts per a aconseguir completar el dibuix

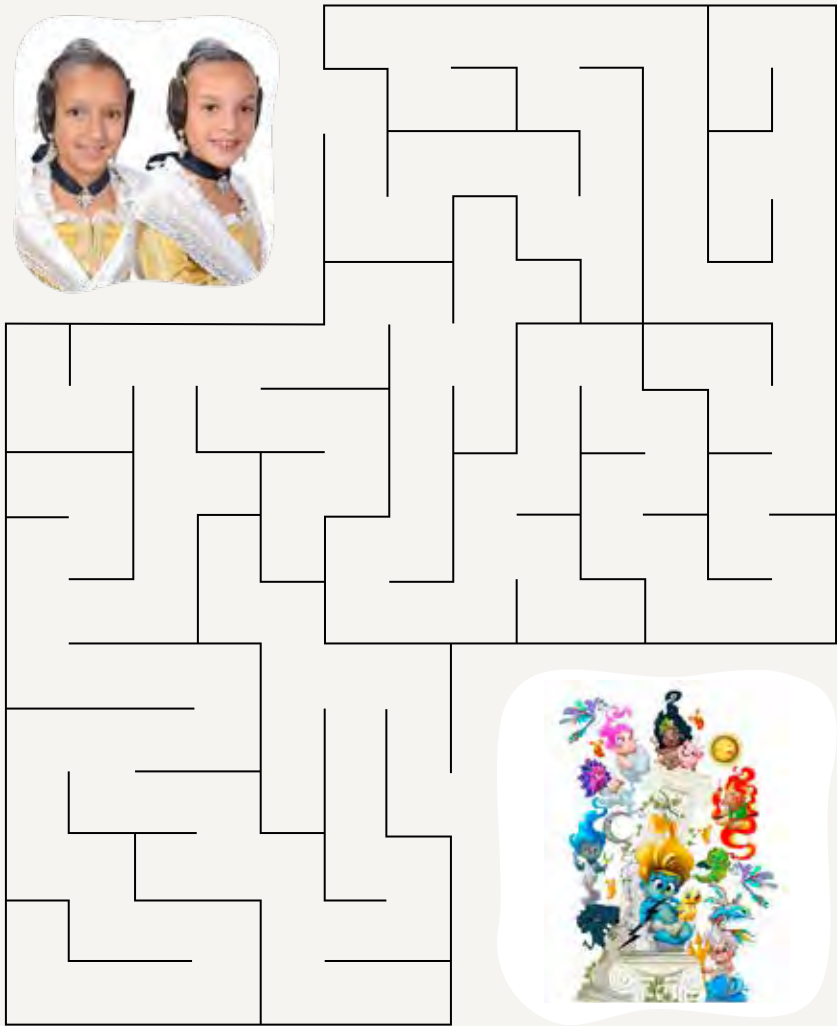


LABERINT FALLER

Ajuda les nostres representants infantils a arribar fins al seu monument

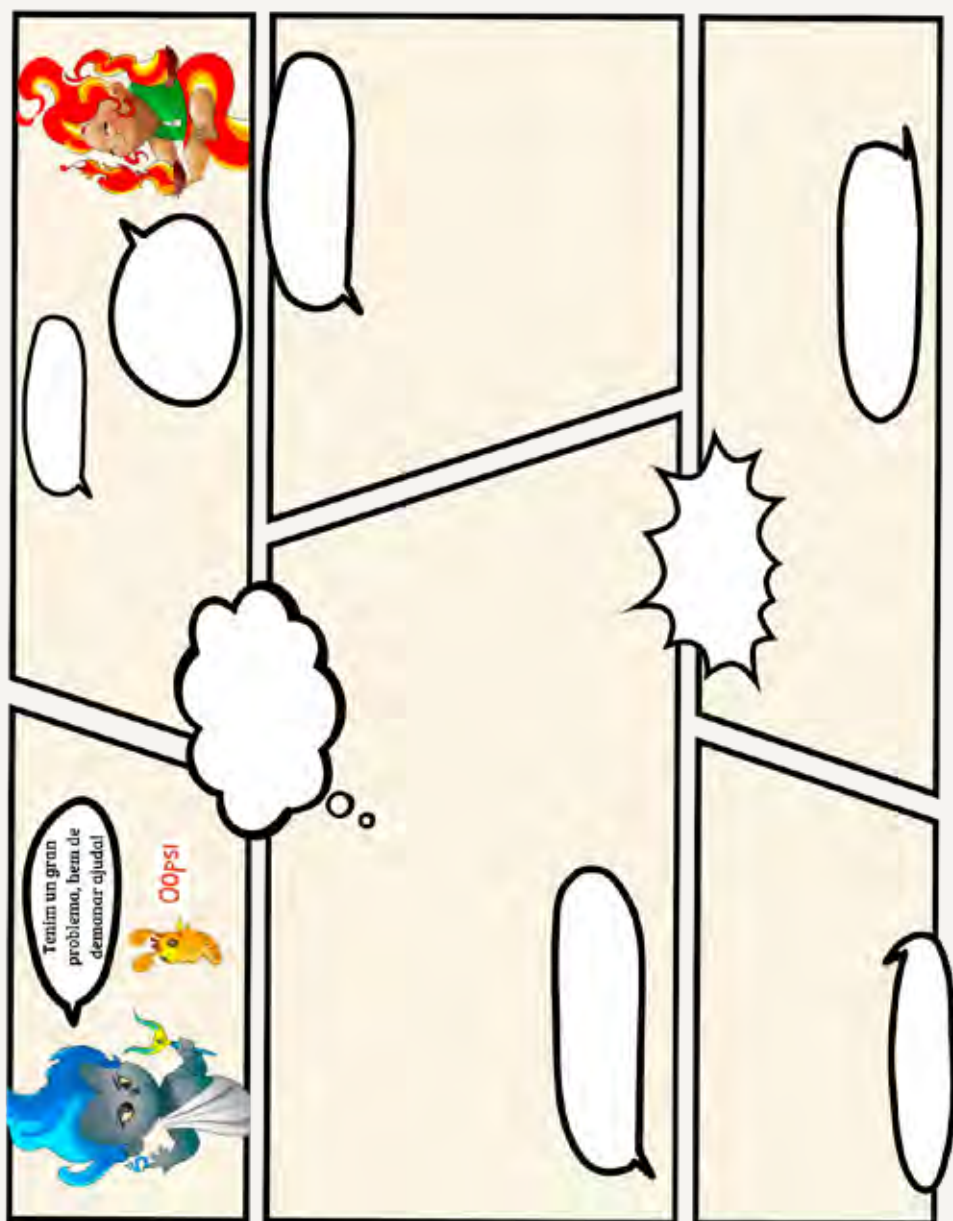


ACTIVITAT EN ESCENA



CREA UN CÒMIC

Ara podràs escriure la teua pròpia història sobre déus i deesses, acaba aquest còmic i ajuda als nostres amics a solucionar un problema



ACTIVITAT EN ESCENA

EPÍLEG

Quan s'abaixa el teló.

Quan l'última escena arriba al seu final, la història no desapareix: es transforma en record. Les vivències personals, les despedides i les imatges compartides són el llegat d'un any que ja forma part de la nostra memòria col·lectiva.

Perquè, encara que el teló baixi, la pel·lícula continua viva dins de cadascun de nosaltres.

17 d'octubre de 2025
**Mateo Burriel
i Sánchez**



20 de desembre de 2025
**Mateo Monterde
i Herrero**



29 de gener de 2026
**Rodrigo Cobos
i Montesinos**



NOCES



1 de febrer de 2025
Mercedes Soler i Pedro López

NAIXEMENTS



COMUNIONS

25 de maig de 2025
Lucía i Martina
Lizana i Pavón



31 de maig de 2025
Daniela Rozalén
i Hidalgo



**RECORDEM
L'EXERCICI
2025-2026**





















Hola a tots, fallers i amics.

Per a nosaltres, el més important d'aquestes Falles no han sigut els actes, els balls, els playbacks ni els reconeixements, sinó les persones. Cada moment compartit, cada riure i cada gest d'afecte queden gravats en la memòria i converteixen aquesta experiència en una cosa irrepetible. Enguany hem comprés, més que mai, que la màgia de les Falles està en la gent que t'envolta, en la sensació de pertinença i en els records que es construeixen junts.

Entre els records més valuosos estan els viscuts amb les nostres famílies. Sense el seu suport, paciència i dedicació, res d'això hauria sigut possible. Gràcies als nostres pares, sempre atents a cada detall; als nostres germans, còmplices en els moments més difícils; i als nostres amics, que han aportat alegria, calma i diversió en cada pas del camí.

La comissió també ocupa un lloc especial en el nostre cor. La complicitat amb companys de totes les edats ha fet que enguany siga inoblidable. Des dels més xicotets fins als més veterans, tots han contribuït perquè cada trobada, assaig i acte quede per sempre en la nostra memòria.

Hem tingut la sort de compartir aquest camí amb persones que han posat entusiasme, afecte i esforç en cada instant. Des de la presidència fins als membres més joves, cadascun ha aportat una cosa única. La dedicació dels qui han organitzat, ajudat i acompanyat en cada activitat ha sigut fonamental perquè enguany s'haja viscut amb tanta emoció.

Al llarg d'aquests mesos també hem trobat persones que han fet especials fins i tot els dies més esgotadors. Companys, voluntaris, familiars i amics que han estat ací per a secundar, animar i celebrar cada avanç, per xicotet que fora. Les Falles no sols porten actes, porten persones que es converteixen en regals inesperats.

Les amistats noves i les que ja teníem han demostrat que el que es construeix en aquesta festa és realment especial. La convivència, la complicitat i l'afecte han fet que enguany supere qualsevol expectativa. Cada somriure i cada instant compartit ens recorda com som d'afortunats de formar part d'aquesta gran família fallera.

Guardarem enguany en la nostra memòria no pels títols ni les presentacions, sinó per tot el viscut junts. Als qui continuen el camí en la FallaAVINGUDA EQUADOR – Alcalde Gurreea, els desitgem que visquen cada moment amb il·lusió, alegria i intensitat. Que descobrisquen, com nosaltres, que la veritable essència de les Falles està en les persones que t'acompanyen i en els records que es creen al seu costat.



Perquè, al final, el que perdura no són els actes ni les distincions, sinó les emocions, els vincles i els moments que fan que un any faller siga inoblidable. Gràcies a tots els que heu format part d'aquesta etapa, podem dir que ha sigut un dels anys més feliços de la nostra vida.

Que la il·lusió i l'alegria que hem compartit ens acompanyen sempre. I que cada persona que s'acoste a aquesta festa senta la mateixa passió i el mateix afecte que hem rebut nosaltres. Perquè aquesta és, sens dubte, la millor falla del món: la FallaAVINGUDA EQUADOR – ALCALDE GURREA.

Amb molt d'afecte,

Jaume, Mireia i Lucía

- Art.4

BENICALAP, ESCENARI D'ART

PILI Y MILI

**HANS
VON BORSODY**

**EASTMANCOLOR
TECHNISCOPE**

**SILVIA SOLAR
MARIA MAHOR
PEPE NIETO
LOS PIC-NIC
ALFREDO ALARIA
Y SU BALLET**



**AGACHATE
QUE DISPARAN**

**DIRECTOR-REALIZADOR:
MANUEL**



Benicalap no és només un lloc:
és un escenari.

Un barri on la música, el cinema i les falles
han construït una identitat cultural pròpia.
Ací, l'art no es mira: es viu.

Benicalap és sinònim d'art. No es tracta d'una mera frase efectista eixida d'algú orgullós d'haver nascut i romàs tota la seua vida en aquest barri. És una realitat ratificada i provada per fets fefaents i notoris, actualment -amb tot mereixement- certificada per un honor o distinció oficial.

El dia 28 de març de 2024, en sessió ordinària de la Junta de Govern Local de l'Ajuntament de València es va acordar "Concedir la denominació de 'Barri de la Música' al barri de Benicalap, en reconeixement de la singularitat del barri per l'activitat que desenvolupen les seues diferents agrupacions musicals, la gran implicació de la població i la repercussió en la riquesa cultural de la ciutat de València."

Segons el mateix text del citat acord "Benicalap compta amb una mica més de 42.000 habitants, dels quals uns 2.000 pertanyen a alguna de les sis agrupacions musicals que nodreixen el barri, representant entorn d'un 5% dels veïns i les veïnes de Benicalap; un percentatge

sens dubte altíssim i que concedeix a la música una visibilitat verda-derament ressenyable": Agrupació Musical Acàcies-Picayo, Agrupació Musical de Benicalap, Agrupació Musical Gayano Lluch, Agrupació Musical San José de Pignatelli, Orquestra de Pols i Pua La nostra Senyora de Tejeda i l'Agrupació Corral de Benicalap; amb els seus corresponents subagrupacions.

De Benicalap han sorgit in-nombrables forjadors de somnis i il·lusions, pioners de l'auto-producció, poetes de l'art urbà, lluitadors de les causes perdudes, agitadors de consciències adormides, en definitiva, talent de barri als quals hauria de fer-se també extensiu aquest honor. A títol enunciatiu, mai limitatiu -i demanant perdó per endavant pels quals ens n'oblidem-, en l'àmbit de la música podem citar als exponents del denominat SO BENICALAP o el que alguns coneixen com "EL CLAN" de Benicalap: "C.S.P. Comité de Salut Pública", amb aquella insuperable maqueta "Rock i Lluita"; "Transfer"

amb Antonio Fernández Arispon “Aris” al capdavant, la banda icònica de Benicalap i més que un grup de rock, ells han sigut font d’inspiració de moltes altres bandes portant sempre per bandera al seu barri; “Los de marras”, clar exponent de l’autodenominat estil “guarrocanrol”; “A Pico y Pala”; “Termofrígidos” o “Kólico”.

De recent creació és la BENIJAZZ BIG BAND (2018), una formació tradicional de jazz pròpia dels anys 70. Nascuda en l’Agrupació Musical Benicalap i composta per músics de la mateixa banda i d’altres formacions com ara Sedajazz o The blackcats. Un grup de 22 components que interpreten música de jazz, sota la direcció de Sr. José Manuel Rubio Sorroche “Kako”, i que han realitzat concerts de gran èxit i espectacularitat.

No obstant això, “no sols de música viu l’home”. Benicalap és també SETÉ ART. Anar al cinema de manera habitual era costum d’alguns barris de València, entre ells el nostre. Benicalap arribà a reunir en un mateix període i en menys de 400 metres quadrats a la redona quatre sales de cinema -BOSTON, ROSALEDA, SAMOA I ROMA-, tot això sense tenir en compte la sala pionera de principis del segle XX, el CINEMA MONTES (1925-1941). Cadascuna amb les seues característiques pròpies, la seua pròpia manera de programar pel·lícules i el seu particular disseny.

UN CINEMA OBLIDAT: EL CINEMA MONTES.

Cinema pioner en el nostre barri. La història d’aquest cinema, és molt peculiar. Va ser inaugurat en 1925 en el districte de Benicalap, en el denominat Camí Vell de Burjassot (hui carrer José Grollo), i que en aquells dies era un tram que transcorria per l’horta. El seu nom es va deure a un just homenatge a la figura d’Arturo Montesinos Cebrià, més conegut com a “Montes”, nascut en aquesta barriada l’any 1900 i que va tindre l’honor de ser el primer goleador (i ídol popular) de la història del València CF. El xicotet edifici del carrer José Grollo, encara propietat de la família Montesinos, alberga ara un taller d’automoció després d’haver sigut seu d’una merceria, una botiga de roba d’oportunitats i un magatzem. En la rematada semicircular de la façana, cobert pel cartell publicitari de l’esmentat taller, fins i tot es pot llegir el rètol de l’antic “Cinema Montes”, una autèntica relíquia dels anys 20 i part de la història del barri. Va tancar en 1941.



EL CINEMA ROMA

Aquest cinema tenia la seua ubicació al carrer Pintor Matara-na, a l'interior d'un edifici de nova planta el solar de la qual, segons compten els majors del lloc, havia sigut un camp de futbol de terra pedregosa. Va estar en vigor des de 1964 a 1980, quan l'arribada del vídeo i la millora de les emissions de televisió van anar acabant amb els xicotets cinemes de barri. Segons la CARTELLERA BAYARRI el cinema ROMA va començar a funcionar en una sessió de nit el dissabte 28 de març de 1964, amb la pel·lícula EL DIA MÉS LLARG. Igualment, en la coneguda CARTELLERA "TÚRIA" es pot comprovar la primera vegada que va aparéixer, era la setmana 5 a l'11 d'octubre de 1964, en sessió de programa doble. L'espai on se situava el "Cinema Roma" va ser ocupat fins a l'any passat per un "Mercadona".

Va ser objecte d'homenatge pel món faller l'any 2023, concretament per la Comissió Alqueries de Bellver-Garbí. El seu artista faller eixe any, Miguel March, va reproduir a un ninot la façana de l'emblemàtic establiment, sent a més presentat a l'Exposició del Ninot infantil: un autèntic viatge al passat i un homenatge al Cinema de Barri.

EL CINEMA ROSALEDA

En 1959 va ser construït el Col·legi Diocesà Sant Roque la ti-

tularitat del qual ostenta l'Arquebisbat de València, a través de la Parròquia del mateix nom en el barri de Benicalap. En aquella època els cinemes estaven en voga i eren bastant rendibles, per la qual cosa l'Església, no va deixar passar aquesta oportunitat de recaptar fons a través d'aquest mitjà. El projecte va començar en 1959 quan el Patronat Parroquial de Benicalap, amb el seu animós capellà al capdavant, va sol·licitar la construcció d'un cinema d'estiu de 498 localitats en una parcel·la del seu col·legi. El pla inicial es va expandir més enllà i, al costat de les mateixes aules per a alumnes de batxillerat, es va construir un magnífic local cobert i permanent, que va competir com un cinema comercial. Les pel·lícules programades eren molt diverses. Va tancar les portes en 1985, passant posteriorment a exercir com a saló dins del col·legi per a acollir bandes de música i representacions varies.



EL CINEMA BOSTON

Aquesta enorme sala es va dissenyar i es va construir sota l'encàrrec del seu propietari per a ser la sala més bonica d'un quilòmetre a la redona. Situat en l'Avinguda de Burjassot, número 136; va iniciar la seua marxa el 27 de desembre de 1957.

Amb un aforament de 1.667 butaques, el cinema Boston contava amb 'un senzill, però molt complet equip de projecció que li permetia passar pel·lícules en format de cinemascop. La sala estava molt ben aïllada de sorolls per a evitar les molèsties que podien originar els freqüents passos dels trens de rodalia, el conegut "Trenet". El Boston va ser possiblement el primer cinema de barri i sessió contínua que va instal·lar aire condicionat a la seua sala.



Els responsables del BOSTON feien l'esforç de programar cada setmana dues diferents propostes cinematogràfiques a fi d'atraure encara més a la seua assídua clientela. De dilluns a dimecres un parell de pel·lícules, dijous descans per al personal i de nou divendres,

dissabte i diumenge altres nous films. Una mica més de vint-i-cinc anys va funcionar sense pauses el cinema BOSTON, per la seua pantalla van passar, al llarg de la seua trajectòria, diversos milers de films de tots els gèneres i categories. Hui el local que va ocupar durant molts anys aquest cinema s'utilitza com a supermercat. Va tancar un 30 de desembre de 1985.

EL CINEMA SAMOA

En 1960 va ser construït aquest cinema de barri que tenia la seua entrada principal per l'Avinguda de Campanar, a l'altura del número 8, comptant amb portes accessorïes que donen a la llavors Avinguda de Onésimo Redó, actualment Avinguda del Doctor Peset Aleixandre. La Constructora d'Habitatges Soler, S.A., era l'empresa propietària i la que va portar a càrrec les obres sota la direcció de l'arquitecte Pascual Genovés Tarín. El recinte estava situat al pati interior d'un bloc de pisos que feia cantonada entre les dues avingudes, per tant, la forma del cinema era quasi triangular. Els accessos d'entrada i eixida per les dues avingudes creuaven el local per la seua meitat. Al gran pati de butaques, es podia accedir a través de les 15 portes que l'envoltaven amb un perímetre total de 874,52 m², estant format per 30 files de butaques amb aforament per a 1.344 localitats. El cinema ofería programa doble i va

acabar amb triple, tenint una notable acceptació. La ja esmentada crisi del sector li va fer tancar en 1981. El local seria arrendat per a un altre negoci que resultava molt més rendible en aquella època: un bingo que va conservar el nom del cinema i que es mantindria fins a 2011.



Altres cinemes en la demarcació de l'Agrupació Benicàlap-Campanar:

EL CINEMA FLUMEN

En l'antic barri de "Tendetes", que havia resultat semidestruït durant la famosa riuada del Túria (1957), l'Arquebisbat de València emprendria la construcció d'un nou complex parroquial que seria inaugurat el 23 de febrer de 1963 i que acollia, entre altres activitats, un centre de culte, aules per a l'ensenyament i una sala d'actes annexa. Aquest saló passaria a convertir-se en el Cinema Flumen, situat al carrer de Gregorio Gea, número 15. Va aparéixer nomenat per primera vegada en la CARTELLERA BAYARRI eixe mateix any 1963. En els anys

70, sota les directrius de l'empresari Francisco Sanchís, ràpidament començaria a destacar per la seua selecta programació, la més cinèfila de València, amb títols que eren més propis de sales d'"Art i Assaig", programant en 1978 pel·lícules com "Viridiana" i "El fantasma de la llibertat". En els 80 continuaria amb el mateix plantejament, però ja enquadrat als cinemes d'estrena i acaparant contra portades publicitàries de la Cartellera Túria per a vendre millor el seu producte, generalment un film de primera visió i un altre de reestrena. L'abril de 1989 la sala va tancar, però el mes de desembre d'eixe mateix any reobriria com a teatre-cinema. A partir d'eixa data no tindria pràcticament cap activitat, fins al seu tancament final en 2007. L'empresa "Espectacles Pinkerton", després de més de tres anys d'obres, i sense ajuda institucional, va reobrir el dijous 9 de desembre de 2010 el nou "TEATRE FLUMEN" com a sala d'arts escèniques amb 400 butaques de platea i un ampli escenari. En la seua nova etapa el primitiu Cinema Flumen s'ha reconvertit en el que és hui dia, una sala multidisciplinària d'oci i teatre a València.



de reestrena de doble sessió, va començar arran de l'aparició del vídeo domèstic en els anys 80: "La gent acudia al videoclub i agafava la pel·lícula d'estrena que volia i va deixar d'assistir als de barri".

Les xifres són reveladores en aquest sentit. En 1965 València-capital comptava amb 11 cinemes d'estrena i 50 de reestrena, segons la CARTELLERA BAYARRI. En 1991 la xifra era de 30 sales d'estrena i 1 només cinema de reestrena, l'Avinguda, que tancaria a l'any següent.

Les noves fórmules de negoci i el nou model de cinema, que aposta per la ubicació de les sales en grans centres comercials o als afores de la ciutat, així com la gradual arribada dels avanços digitals, van provocar que eixos cinemes que donaven vida als barris desaparegueren. Així mateix, l'arribada de la televisió a totes les llars, segons l'autor, va iniciar una abismal decadència. El cinema digital va arribar per a quedar-se, la qual cosa va provocar al seu torn la progressiva desaparició dels mateixos cinemes d'estrena a partir dels anys 90.

Molts no podien assumir econòmicament la conversió a aquest model i es van veure abocats al tancament.

EN QUALSEVOL CAS, tant en la ja esmentada escena musical o cinematogràfica, com en qualsevol altra faceta artística en la qual algú puga arribar a pensar (disseny gràfic: Ibán Ramón; fotografia: Eva Mañez López; discjòqueis: José Conca, Edu Gómez, Raúl Plate-ro, Jaume Peris; pintura: Gregorio Muñoz Montoro, Luis Dubón; i un llarguíssim etcètera de disciplines i persones...), per descomptat, sense oblidar-nos de les FALLES -art, cultura, tradició, i sentiment-, BENICALAP sempre ha tingut alguna cosa a dir:

**Benicalap és
sinònim d'ART.**

APÈNDIX

T'has quedat amb ganes de veure les falles en la pantalla gran?

Açí tens una antologia de pel·lícules, sèries de TV, web-sèries, i videoclips que inclouen les falles.

Any 1925.- “*Noche de Alboradas*”, una pel·lícula muda de Maximilià Thous de la qual només es conserva un minut i mig de metratge (i no és on apareixen les falles) encara que sí fotografies, apareixent en una la falla de Gravador Esteve-Sorní de 1925.

Any 1929.- “*Mientras arden las fallas*”, una producció de Miguel Monleón. Comèdia on la festa és omnipresent i en una escena apareixen els follets del cartell de les Falles de 1929 cobrant vida.

Any 1940.- “*La última falla*”, de Benito Perojo, on paradoxalment, i malgrat el títol, només té una escena estrictament fallera, una cremà.

Any 1953.- “*Juzgado permanente*”, de J. Luis Romero. Comèdia policíaca ambientada en les Falles i que té fins a un ninot com un personatge més.

Any 1957.- “*El último cuplé*”, de Juan de Orduña. En ella, l'actriu Sara Montiel canta el pasdoble València, l'única referència a les Falles que té la pel·lícula.

Any 1960.- “*La corista*”, de José María Elorrieta. La referència fallera, en aquesta pel·lícula és també un número musical.

Any 1960.- “*The boy who stole a million*”, de Charles Crichton. Pel·lícula anglesa, rodada a València, que es desenvolupa durant les festes falleres i que no es va estrenar a Espanya fins a 2016.

Any 1968.- “*Agáchate que disparan*”, de Manuel Esteba. Ambientada en les Falles, amb les arxiconegudes “Pili i Mili” com a protagonistes i apareixent amb una falla darrere en el cartell original.

Any 1968.- “*Pecados conyugales*”, de José María Forqué. Un dels tres episodis, “*L'ambició*”, es desenvolupa en un taller faller.

Any 1976.- “*Con el culo al aire*”, de Carles Mira. Un clàssic del cinema “faller” on Ovidi Montllor és un malalt mental que vol ser fallera major.

Any 1976.- “*La fallera mecánica*”, de Lluís Fernández. Una pel·lícula amb tints porno-gais i folklòrics. Curtmetratge iconoclasta, provocador, crític, transgressor i irreverent, que va produir un impacte considerable en la societat valenciana dels anys setanta, sobretot en l'àmbit faller i en el regionalisme polític. La pel·lícula ha desaparegut o no es troba localitzable.

Any 1983.- “La maldición de la Pantera Rosa”, de Blake Edwards. Pel·lícula estatunidenca, en la qual apareix un ambient “faller” -més aviat sembla Car-nestoltes-, on curiosament està la fallera major d'eixe any, Begoña de la Concepció.

Any 1986.- “Demasiado fácil para ser fallera”, de Salva Bolta. Un film alternatiu gravat en VHS que es va projectar una sola vegada en el conegut “Barraca Bar”.

Any 1987.- “Historia de hombres con gabardina”, de Vicente C. Diumenge. Un curtmetratge en el qual Luis García Berlanga fa el paper d'artista faller.

Any 1989.- Capítol 8 de la primera temporada de la sèrie de TVE “**Brigada Central**”, de Pedro Masó. En aquest episodi s'oculta uns diners robats dins d'una falla en construcció.

Any 1992.- També en el seu capítol 8, la sèrie de TV3 “**Teresina S.A.**”, de Jordi Milà. Dedicat a les Falles en un esperpèntic episodi.

Any 2000.- Episodi número noranta de la tercera temporada de la sèrie “**Manos a la obra**” d'Antena 3, de Vicente Escrivá. “No me falles con la falla”, amb Manuel Alexandre caracteritzat com a artista faller i on, de manera semblant, es torna a amagar diners en una falla.

Any 2000.- “Misión Imposible II”, de John Woo. “Honrar als sants cremant coses!”. És l'única expressió afortunada que li diu Anthony Hopkins a Tom Cruise després de la inexplicable escena en la qual es mescla una processó de Setmana Santa de Sevilla amb tor-xes i falleres llançant flors. Absurda mescla de Falles i Setmana Santa.

Any 2003.- La minisèrie de TVE “**Arroz y Tar-tana**” de José Antonio Escrivá. En ella la falla que es representa i crema no té res a veure amb la que descriu Blasco Ibáñez en el seu llibre. Es reproduïx una falla verídica de primers de segle, però no l'orquestra de ministres. La protagonista Carmen Maura apareix vestida amb la indumentària fallera.



Any 2006.- La web-sèrie *“Superfallera”*, de Manuel Valero. Amb el personatge de “Superfallera”, una peculiar heroïna creada per un grup de joves valencians, protagonista de diverses aventures en internet. En la seua segona part (any 2007) *“La mascletà tòxica”*, els mutants continuen amenaçant València i intenten que una mascletà servisca per a expandir un gas tòxic.

Any 2007.- El vídeo-clip *“Que bo ser un freak”*, de Na Jordana. Una paròdia en versió fallera del clip *“I want to break free”* del grup Queen.

Any 2008.- Curtmetratge *“El desafío fallero”*, de “Antena Paranoica”, els creadors de *“Front Faller”*, amb el “Tio Masclet” de protagonista i *“Baila el Xequé Xequé”*. En deu minuts es parodia la creació d’una escuderia valenciana per a la Fórmula I amb llauradors, falleres i fallers, coets, etc.

Any 2011.- Curtmetratge *“La Fallera Calavera”*, d’Enric Aguilar. Un curt d’un minut en el qual es basa el conegut joc de cartes.

Any 2012.- La web-sèrie *“Archibald in València”* de Xon González. En el seu episodi número 9, sota el títol *“Abans de la Nit del Fuck”*, va retratar a les Falles en les aventures d’un Erasmus a la ciutat.

Any 2017.- *“Paella today”* de César Sabater. Triangle amorós i paella, de la qual es discuteix la seua recepta autèntica en un concurs. En aquesta pel·lícula apareix el casal de Na Jordana, on es juga una partida de truc.

Any 2023.- *“Al encuentro de un fuego fallero”*, de Carlos Baixauli. Curtmetratge documental que explora l’essència, la tradició i la passió darrere de les Falles de València, centrant-se en la figura de l’artista faller i el procés de creació, la pirotècnia i la mateixa festa.

Any 2023.- *“Esclats de llum”*, de Nacho Ruipérez. Fals documental sobre una jove que somia a ser artista fallera.

Any 2024.- *“Uncancelled”*, de Luke Eve. Coproducció australià-espanyola. Llargmetratge que mescla ficció i realitat, centrat en una parella que posposa les seues noces a València i viu la cancel·lació de les Falles de 2020, convertint-les en un símbol de renaixement.

Any 2025.- *“La Danza de la Pólvora”*, de Pablo Zanón. Per mitjà de cinc figures clau—una pirotècnica, un artista faller, una fallera major, un director de banda musical i el dissenyador del mantell de la Verge—, la pel·lícula ofereix un accés exclusiu a moments mai vistos i combina un enfocament visual meticulós amb una narrativa que celebra la riquesa humana, artística i cultural d’aquesta tradició valenciana.

Any 2026.- *“60, El documental”*, de Juanjo Rico. Un documental sobre la història de la Falla Conchita Piquer, pel seu 60 aniversari.

P.D.: “Ni són tots els que estan, ni estan tots els que són.”

CRÈDITS FINALS

Gràcies per fer possible aquesta pel·lícula.

Com en tota gran producció,
arriba el moment d'agrair el
treball i el suport de totes les
persones i entitats que han
col·laborat perquè aquesta
història haja sigut possible.

Sense elles, aquesta pel·lícula
no hauria arribat a bon port.
Gràcies per formar part del
rodatge.

PROGRAMACIÓ DE FESTES



DIUMENGE 22 DE FEBRER



22



ESMORZAR



CAMPIONATS: PARXÍS, TRUC I 5000



DINAR PER A TOTS



CONCENTRACIÓ PER A ANAR A LA CRIDA

DIUMENGE 1 DE MARÇ



1



CONCENTRACIÓ PER A ANAR A LA
EXPOSICIÓ DEL NINOT

DIVENDRES 6 DE MARÇ


6







 RETOCS DE LA CARPA






 SOPAR DE CABASSET

DISSABTE 7 DE MARÇ


7






 QUINT I TAPA






 JOCS INFANTILS






 ARRÓS AL FORN PER A LA COMISSIÓ INFANTIL







 DINAR DE CABASSET PER ALS MAJORS









 SOPAR OFERTIT PER LA NOSTRA FALLERA MAJOR





 FI DE FESTA

DIUMENGE 8 DE MARÇ



8



ESMORZAR



JOCS INFANTILS



JOCS PER ALS JUVENILS



BERENAT OFERIT PELS REPRESENTANTS INFANTILS

DIMARTS 10 DE MARÇ



10



JOCS INFANTILS

DIMECRES 11 DE MARÇ



11



JOCS INFANTILS

DIJOUS 12 DE MARÇ



12



JOCS INFANTILS

DIVENDRES 13 DE MARÇ


13



OLIMPIADES INFANTILS



BERENAR PER ALS INFANTILS



SOPAR DE CABASSET

DISSABTE 14 DE MARÇ


14



DIA DE PAELLES AL CARRER



RECOLLIDA DEL NINOT INFANTIL



SOPAR DE LA PLANTÀ INFANTIL - HAMBURGUESES



FI DE FESTA INFANTIL



FI DE FESTA DISCOMÒBIL

DIUMENGE 15 DE MARÇ


15







ESPERAR AL JURAT




ESMORZAR







CONCURS DE DIBUIX INFANTIL







CASTELLS UNFABLES








DINAR PER A LA COMISSIÓ INFANTIL - MACARRONS








DINAR PER A LA COMISSIÓ MAJOR - FIDEUÀ







RECOLLIDA DEL NINOT DE LA FALLA GRAN








SOPAR DE LA PLANTÀ - ENTREPÀ D'EMBOTIT






BUS FALLER

DILLUNS 16 DE MARÇ



16



ESMORZAR



CERCAVILA PER LA NOSTRA DEMARCACIÓ



DINAR DE CABASSET



CONCENTRACIÓ PER A ARREPLEGAR EL PREMI



BERENAR I TALLER PER ALS JUVENILS



SOPAR PER A LA COMISSIÓ MAJOR - PIZZES



FI DE FESTA

DIMARTS 17 DE MARÇ



17



ESMORZAR



CONCENTRACIÓ PER A ARREPLEGAR EL PREMI



SI NO HI HA TINDREM CERCAVILA



DINAR PER ALS INFANTILS



MASCLETÀ



DINAR PER A LA COMISSIÓ MAJOR



TRADICIONAL CONCURS DE DISFRESSES



SOPAR PER A LA COMISSIÓ MAJOR - POLLASTRE



FI DE FESTA

DIMECRES 18 DE MARÇ

DIMECRES

18



ESMORZAR



CONCENTRACIÓ PER A ANAR A L'OFRENA



BERENAR-SOPAR DEL TRADICIONAL ENTREPÀ



DE DESPRÉS DE L'OFRENA



FI DE FESTA

DIJOUS 19 DE MARÇ


19



ESMORZAR



MISA EN HONOR AL NOSTRE PATRÓ, SANT JOSEP



CERCAVILA PER LA NOSTRA DEMARCACIÓ



MASCLETÀ



DINAR DE CABASSET



BINGO VALERIANO



JOCS PER ALS INFANTILS



SOPAR DE LA CREMÀ INFANTIL



CREMÀ INFANTIL



SOPAR DE CABASSET



CREMÀ MONUMENT MAJOR



CREDENCIAL DEL BON FALLER

Porta aquesta fulla a les cercaviles per a entrar en el sorteig d'un premi molt especial. Al final de cada cercavila du la fulla i te la segellarem.

Nom del faller/a:



DILLUNS 16 DE MARÇ	DIMARTS 17 DE MARÇ
DIMECRES 18 DE MARÇ <i>L'Ofrena</i>	DIJOUS 19 DE MARÇ



CREDENCIAL DEL BON FALLER

Porta aquesta fulla a les cercaviles per a entrar en el sorteig d'un premi molt especial. Al final de cada cercavila du la fulla i te la segellarem.

Nom del faller/a:



DILLUNS
16 DE MARÇ

DIMARTS
17 DE MARÇ

DIMECRES
18 DE MARÇ
L'Ofrena

DIJOUS
19 DE MARÇ



CREDENCIAL DEL BON FALLER

Porta aquesta fulla a les cercaviles per a entrar en el sorteig d'un premi molt especial. Al final de cada cercavila du la fulla i te la segellarem.

Nom del faller/a:



DILLUNS 16 DE MARÇ	DIMARTS 17 DE MARÇ
DIMECRES 18 DE MARÇ <i>L'Ofrena</i>	DIJOUS 19 DE MARÇ



CREDENCIAL DEL BON FALLER

Porta aquesta fulla a les cercaviles per a entrar en el sorteig d'un premi molt especial. Al final de cada cercavila du la fulla i te la segellarem.

Nom del faller/a:



DILLUNS
16 DE MARÇ

DIMARTS
17 DE MARÇ

DIMECRES
18 DE MARÇ
L'Ofrena

DIJOUS
19 DE MARÇ

Esta comissió ha rebut subvencions de la Regidoria de Cultura Festiva per a les activitats de les Falles 2026



**AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA**



Esta comissió ha rebut subvencions de la Diputació de València per a les activitats de les Falles 2026



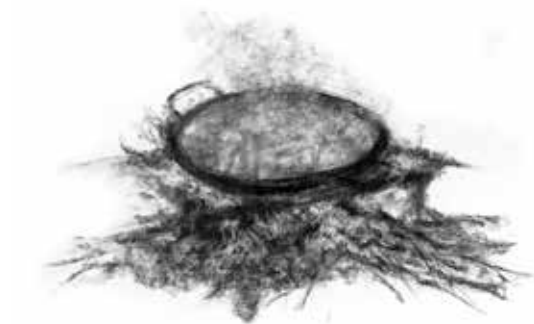
GUIA COMERCIAL

Moltíssimes gràcies per
col·laborar amb la comissió
Avinguda Equador - Alcalde
Gurrea un any més.

Res d'això seria possible
sense vosaltres.

HOTEL
RESTAURANTE
RIOJA

1924 100 2024
AÑOS



@restaurante_rioja
962792158

RUALPARK

PARQUETS I DECORACIÓ EN FUSTA

DISSENYEM EL TEU PROJECTE EN 3D

PORTES
PARQUET
ARMARIS
CUINES
PÈRGOL·LES



607 149 889
625 272 953

Carrer del Ninot, cantonada amb Carrer Carmelo Roda S/N - València



La Flareta

DOLÇOS I MÉS

C/ Periodista Gil Sumbiela, 58, bj
46025 - VALENCIA

636 754 019

 [laflaretahorno](https://www.instagram.com/laflaretahorno)



GLS.

**ENVIAMENTS INTERNACIONALS
CÀRREGA MARÍTIMA
SERVEIS DE MAGATZEMATGE
CROSS-DOCKING**



consum

**Junts és
cooperativa**

Viu les Falles amb nosaltres



T'esperem en el supermercat Consum
més pròxim i en

consum.es





COMERÇ INTERNACIONAL DE METALLS

KIA Autopista Sur

AMB LES

FALLES DE VALENCIA 2026



EV4

Av. Ausiàs March, 182
València, 46026 | 963 761 850

C/ Ciutat de Lliria, 15
Paterna, 46988 | 963 905 170



STONIC

C/ Músic José Ortí, 27-29
Torrent, 46900 | 960 248 514

C/ Jerónimo Roure, 49
Sagunt, 46520 | 964 869 981



Avinguda de l'Equador 44, 46025, València

 T. 963 32 31 20  M. 633 25 85 39

Segueix-nos en:   farmacianoubenicalap

www.farmacianoubenicalap.com



Tramitació d'escriptures
Herències i donacions
Liquidació d'impostos

Carrer dels Plàtans, 45. 46025 València / T. 963485717 - 669266929 / asesor.ramon@gmail.com

BLOSSOM
Coffee & Food

Que no falte un bon café
en el teu recorregut faller!

Vine a recarregar energies amb les nostres
opcions delicioses en un ambient especial.

AV. L'EQUADOR, 34
46025 VALÈNCIA



L' AUTÈNTIC ARRÒS DE VALÈNCIA AMB DENOMINACIÓ D' ORIGEN



www.arrozdacsa.com



Cafetal Club

DESDEJUNIS, ESMORZARS I BERENARS

Carrer del Pintor Matarana 8, València | 963 383 005



Maria Madrigal

C/ Enrique Navarro, 27
Valencia

Tfno: 665976090
floresparanovia@hotmail.com

roba a l'antiga

653 279 967



Pilar Higón

TALLERS TO-GAR. S.L.



- REPARACIÓ I CÀRREGUES D'AIRE
CONDICIONAT
- REPARACIÓ I NETEJA DE SISTEMES
D'INJECCIÓ, GASOLINA I DIÈSEL
- DIAGNOSI INFORMATILIZADA
- PRE ITV
- ALINEACIÓ DE DIRECCIÓ I CANVIS
DE PNEUMÀTICS DE TOTES LES
MARQUES
- REPARACIÓ GENERAL DE
L'AUTOMÒBIL
- POLIT DE FARS

Plaça Poeta Salvador Rueda, 7 - La Parreta-46009 València
Tel. 96 348 28 33 E-mail: talleres@to-gar.com www.to-gar.com



*Un món de solucions en
neteja i higiene professional*

Vestuari laboral, professional i publicitari

Vestint les falles (folres polars, parkas, dessuadores, samarretes...)

Brodem, imprimim i personalitzem totes les seues peces.

Us desitgem Bones Falles!



Carrer de Gayano Lluch, 22 baix esquerra- 46025 València
Tel.: 96 323 31 96 - E-mail: tervama@tervama.com

www.tervama.com

Segueix-nos també en:



DRAGON



ESPECTACLES ARTÍSTICS

MELODIES DE SONS

ESPECTACLES ARTÍSTICS MUSICALS

ESPECTACLES ARTÍSTICS AQUÀTICS

FABRICACIÓ PRÒPIA



Pasteleria
Macian
Pastisser Artesà



Bodes, Batejos, Comunions i Banquets,
servei a bars, restaurants i ludoteques.

Especialitat en tota classe de pastissos
clàssics i amb fondant.

Carrer Alcalde Gurreea, 3 (entrada per Avinguda Equador)
46025 - València

963 485 747

www.pasteleriamacian.com

ATALANTA

CAFETERIA - BAR

MENÚ DIARI **DE DILLUNS A DISSABTE**

- RESERVA EL TEU MENÚ
- SERVEI DE MENJARS
ESPECIALS
- CUINA CASOLANA
- DESDEJUNIS
I ESMORZARS

Avinguda de l'Equador, núm.6 València
(al costat del gimnàs Atalanta)

Telf. 672 837 114

jbralmenara@gmail.com



GRAFICALAP

graficas  benicalap



www.graficalap.com



Arts gràfiques ■ Treballs comercials
Disseny gràfic ■ Catàlegs / Dossiers
Impressó digital ■ Publicitat / Fulls de mà
Fotos gran format ■ Reclam Publicitari
Cartelleria / Pòsters ■ Targetes / Celebracions
Fotolienzos en bastidor ■ Gravats Làser / Tampografia
Llibres de Festes / Falles ■ Roba / Festes / Laboral / Esport / Ullar
Lones / Roll Ups / Displays ■ Brodats tèxtils / Serigrafia / DTF
Segells automàtics / Cautxú ■ Vinil / Tèxtil i impressió

**Carrer Periodista Gil Sumbiela, 71
46025 - Benicalap
València**

963 466 843

☎ 652 018 885

graficasbenicalap@graficalap.com

www.graficalap.com





NHC 21, S.L
NUEVOS HABITOS
COMERCIALES 21, S.L.

C/ Jose Grollo, 56, 1
46025 Valencia
Tels: 96 349 63 83
609 637 338



Juga amb nosaltres!



LA MAGICA
Loteria Mislata
DESDE 1984

13 grans premis en els últims 3 anys
I més de 15 milions repartits!

www.lamagica.es
Carrer de Miguel Hernández, 9
Mislata (València). 963595564

Comidas Para Llevar

BuenoBuenísimo
Cocina tradicional

EVENTOS Y CATERING

 **960 153 156**

PAELLAS POR ENCARGO

 **@BuenoBuenísimo**

C/Pintor Matarana, 6 VALENCIA

Pide a través de **Glovo**[®]



Técnico Afinador

Técnico-Afinador de Pianos
www.tecnicopianos.es

Juan Carlos Yeves

Telf. 691 65 60 21

E-mail: tecnicopianos@hotmail.com

Bar *Els Amics*

EL MILLOR LLOC PER A EIXIR A PRENDRE
ALGUNA COSA I TROBAR COMPANYIA



C/ Periodista Gil Sumbiela 53, 46025 València - Telf. 603 74 74 06

REMEVAL

Especialistes en la gestió de residus d'alumini.

Avinguda Alqueria de la mina,35
46200. Païporta. València



Cafetería Bar

EL **Rinconcito**
de
Anita

Avenida Ecuador, 47 654 875 865



UTOPIA
ESTILISTES

CARRER DE PERE CABANES
46025 VALENCIA



AMOR EN CADA CLIC!

Fotografia plena
d'emoció i
proximitat per als
teus dies
inoblidables.

**Reserva la teua
sessió!**

Sweet Moment
FOTOGRAFIA

Carrer d'Agullent, 9 Bajo
641365992 Raquel
sweetmomentfotografia.com



Seguix les nostres xarxes

On els teus records
cobren vida.



FISIOTURIA C.B.

FISIOTERÀPIA - OSTEOPATIA - REEDUCACIÓ POSTURAL



Carrer del Marqués de Sant Joan, 11 baix 46015 València

PSICOLOGÍA *en* VERDE

Regulem el teu *present*, entenent el teu *passat*
i transformant el teu *futur*

TERESA NAVARRO



667 279 531



Psicologiaenverde@gmail.com

MARÍA
DESCALZO

Entrenament online

- Guanyar massa muscular
- Perduda de grassa
- Recomposició corporal



M.DESCALZOTRAINER



mariadescalzotrainer@gmail.com



611 732 451



Electrodomèstics Mateo Sánchez

www.mielectro.es

Avinguda Burjassot, nº200 - 46025 València
963 476 049 - 963 402 455 // WhatsApp: 608 935 240
electromateosanchez@gmail.com

SERVICIOS

- Atención Sanitaria (médica y de enfermería)
- Atención Psicológica
- Atención Social
- Fisioterapia / Rehabilitación funcional
- Estimulación cognitiva
- Terapia Ocupacional
- Animación Sociocultural
- Apoyo y Asesoramiento a las familias y/o cuidadores
- Aseo y cuidado personal
- Alimentación y nutrición
- Servicio de Peluquería y Podología
- Transporte Adaptado



Entreabrazos
Centro de Día

Ubicación y Contacto

Estamos ubicados en Valencia, concretamente en el barrio Nou Benicàssim, junto a la Ronda Norte.

Contacta con nosotros para conocernos:
C/ Manuel Melia i Fuster Nº1, 46025 Valencia



C/ Manuel Melia i Fuster, 1
VALENCIA

Tel: 963 430 121
633 424 219

www.entreabrazos.es



Horno - Bolleria - Pasteleria

Roseta

Especialidad en Pastas Caseras
y Pan de Pueblo

Fco. Javier Guirado Díaz

C/. Josep Grollo, 135

Tel. 96 340 48 52

Valencia



HORNO - BOLLERÍA *Avenida* FCO. JAVIER GUIRADO DÍAZ



Avda. Ecuador, 61 - Tel. 96 349 89 24

C/ Periodista Gil Sumbiela, 14 - Tel. 96 340 13 37

C/ Gayano Lluch, 18 - Tel. 96 347 61 50

Avda. Dr. Peset Aleixandre, cruce con Guardacostas, 1 - Tel. 96 348 81 26

VALENCIA

Et caduca el permís de conduir?

CENTRE MÈDIC ACORAZADO

**CERTIFICATS MÈDICS:
CONDUIR·ARMES·GOSSOS PERILLOSO
MEDICINA SUBAQUÀTICA**



 **96 340 30 23**
www.cmacorazado.com

Carrer Cuirassat (Acorazado), 2-1 46009 València
(a l'altura del núm. 69 de l'Avinguda Burjassot)
Horari: de 17.00h a 21.00h



Administrador de finques col·legiat núm. 1998

ADMINISTRACIONS YAK S.L.

CIF: B 98641541

**C/ Cuirassat 2-4 (Acorazado)
46009 VALÈNCIA**

 **Tel. 96 323 40 73**
Fax 96 338 47 31

info@administracionesyak.com
www.administracionesyak.com



**administraciones
YAK**

Publisport

Xandalls - Samarretes - Dessuadores - Roba Laboral
Publicitat Tèxtil - Calçat De Seguretat - Polars
Brodats - Serigrafia

Avinguda General Avilés, 7 46015 València
Telf. 963 401 997 - 620 237 746
www.publisport.es - ipublisport@hotmail.com

Bé i Nets



30 anys
al seu
servici

REPARACIÓ DE CALCER
Sabates per a Falleres

**Articles per a la neteja
i manteniment del carcer**

C/ Creuer, 9 - 46009 València - Tel. 620 270 168
Horari: 9.30 a 14 h. / 17.00 a 20 h.

Especialistes en Trofeus

Sports



Margarita Puchades

Tel./Fax: 96 340 16 32

637 563 232

Avinguda Burjassot 203 - 46015 València

sportsbenicalap@hotmail.com

www.trofeosenvalencia.es

NETEGES MANTELIMP FORSAN, S.L.



- NETEJA I MANTENIMENT DE LOCALS COMERCIALS, BANCS, COMUNITATS, OFICINES, ETC.
- VITRIFICAT DE PISOS I COMUNITATS

Carrer Amadeu Desfilis, 13, 6
46025 - VALÈNCIA
654 38 55 60 - 654 38 55 61

Maribel González Moreno



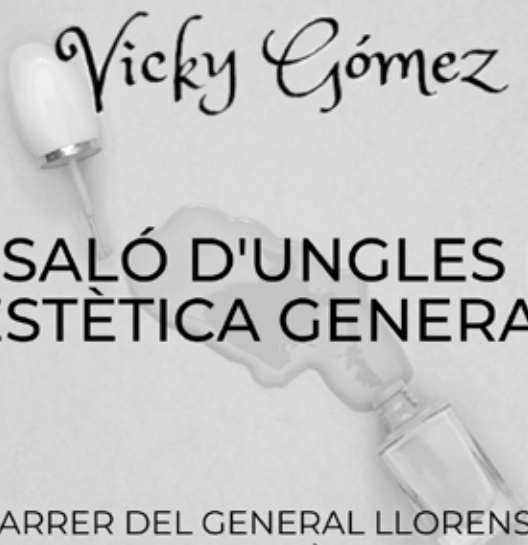
Carrer Josep Grolló, 28 - Baix
46025 - València
Telèfon: 963490483
Mòbil: 629634007



ESPECIALITAT EN:

- Maquillatge
- Arreplegat per a festes
- Pentinats de fallera
- Manicura
- Pedicura
- Esmaltat de gel
- Metxes i vels de color
- Tractaments de queratina
- Tractaments capil·lars
- Tallada de cabells cavallers
- Tallada de cabells xiquets

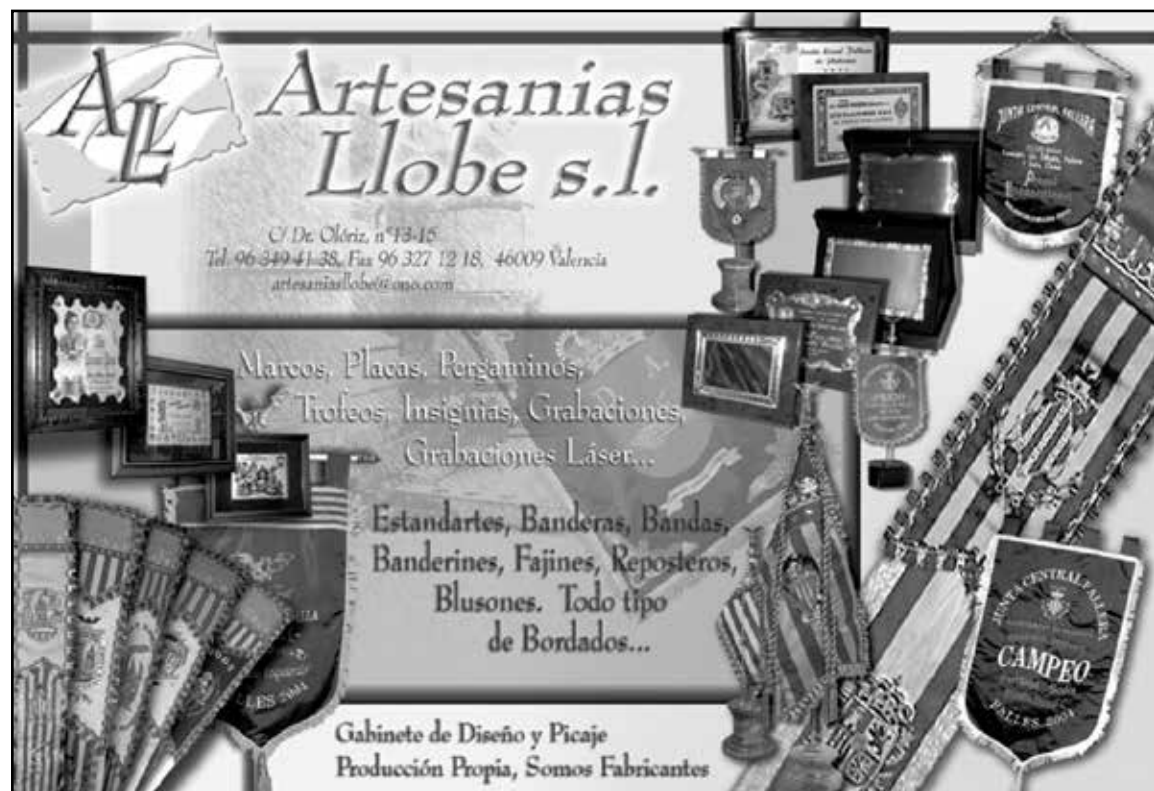
NO TANQUEM AL MIGDIA
CITA PRÈVIA



Vicky Gómez

SALÓ D'UNGLES I ESTÈTICA GENERAL

CARRER DEL GENERAL LLORENS, 9
46025 VALÈNCIA
TEL. 961933505



AL *Artesanias
Llobe s.l.*

*C/ Dr. Olóriz, n°13-15
Tel. 96 349 41 38, Fax 96 327 12 18, 46009 Valencia
artesaniasllobe@ono.com*

Marcos, Placas, Pergaminos,
Trofeos, Insignias, Grabaciones,
Grabaciones Láser...

Estandartes, Banderas, Bandas,
Banderines, Fajines, Reposteros,
Blusones. Todo tipo
de Bordados...

Gabinete de Diseño y Picaje
Producción Propia, Somos Fabricantes

Bar Cafeteria



EL CANTONET

Desdejuní, Esmorzars Populars, Menú del dia i Sopars

**C/ Poeta Serrano Clavero, 43
BENICALAP**

**Tel. 96 349 43 17
688 057 751 (Linda)**





McDonald's® Mislata amb les festes

McDelivery i t'ho
portem on vulgues!



McDelivery™

Uber
Eats

Glovo?

Demana i paga en l'app



Acumula
punts



Ofertes
exclusives



Arreplega
sense espera

Comença ja!



Viu-ho en GRAN



cuidar

les nostres tradicions
ens posa en peu.

 **caixa
popular**

Cuidem les persones.